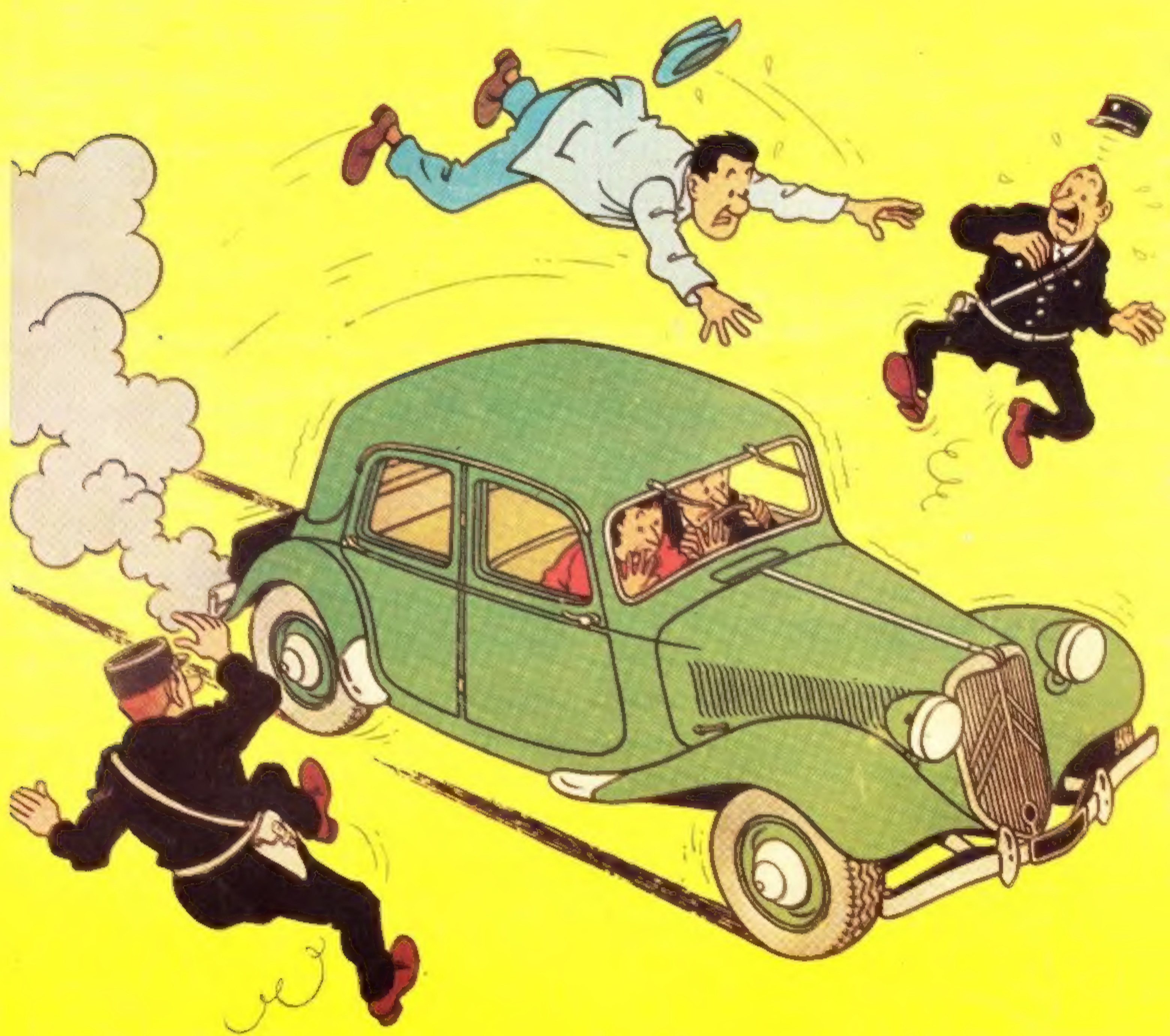


شأنك

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

أسرة فرانقال - قراصنة الأدغال

وصل "مارك فرانقال" إلى أواسط أفريقيا. وكانت مهمته تتألف من تصوير فيلم طويل، يخص سلسلة صحفاته "معلومات عن العالم"، واكتشفت طريقه طائرة هيليكوبتر تابعة لخدمة المحافظة على الثروات الطبيعية. ولما أبرز فرانقال تصاريحه، رحب به الرجل المسؤول، وقدم له الطيار "رائيل كازي"، الذي قدم لمارك بنقطة، بدعوى أنه المنطقة تحمها الأرضيات. وفي أثناء الليل، جاهد "مارك" طائرة هيليكوبتر من نفس طراز طائرة الخدمة، مزودة بكشافات تسلطها على مجموعة من حيوانات فريس النهر. ثم رأى الحيوانات المسكينة تنساق تحت طلقات الرصاص. وفي الصباح، ذهب يبلغ الخبر للمسؤولين. وعلم منه "رائيل" أنه لا يوجد بالمنطقة من يجيد هذا النوع من الطائرات، فقرر مارك استطلاع الأمر بنفسه...



باريللي - غموض السيد باريللي

كان "باريللي" منتظرا اللص خارج المستشفى، ليتبعه بدوره، ونجح في الوقوف على ذكر المجرمين. ودخله تشكر العرض خدماته، مدعيا أن الأمر هو الذي كان يلج عليه ليرضاهم إلى العصابة. وأنداليه رئيس العصابة مهمة مراقبة السيد "باريللي" - أي مراقبة نفسه. وكان هناك شخص آخر يقوم بمراقبته، ألا وهو المفتش "مردو"، الذي بدأ يرتاب في أمره بعد زيارته "لراندور" الذي نطوح باسم "باريللي" مرارا، وهو يهزم من شدة الحمى. وما لبثت الدلائل، حتى وصل مراقب ثالث للسيد "باريللي"، وهو أحد أفراد العصابة، الذي جازليا كرم من حسن تأدية العنصر الجديد لمهمته...



دوك سيلقر - محاولة تبرئة

وصل "دوك سيلقر" إلى "كالماسيتي" لمحاولة تبرئة حقيقته "والاس" المتهم بقتل "ميريديث" أحد أصحاب المزارع التي يتطلع إليها السيد "كوبورن". وشعر القاتل خفيف بالخطر، فحاول بإيعاز من "كوبورن"، تمهيد لقروب "والاس" من السجن، لكن "دوك" أعاد تحقيقه إلى السجن مرة أخرى، آملا في تبرئته عند المحاكمة. وعاد به إلى "كوبورن" فحاولوا إثارة الأهل، وعلوهم على المطالبة بشنقه "والاس" دون محاكمة. ومرة أخرى نجح "دوك" في إبطال محاولتهم. ووصل القاضي إلى المدينة فاستقبل السيد "كوبورن".

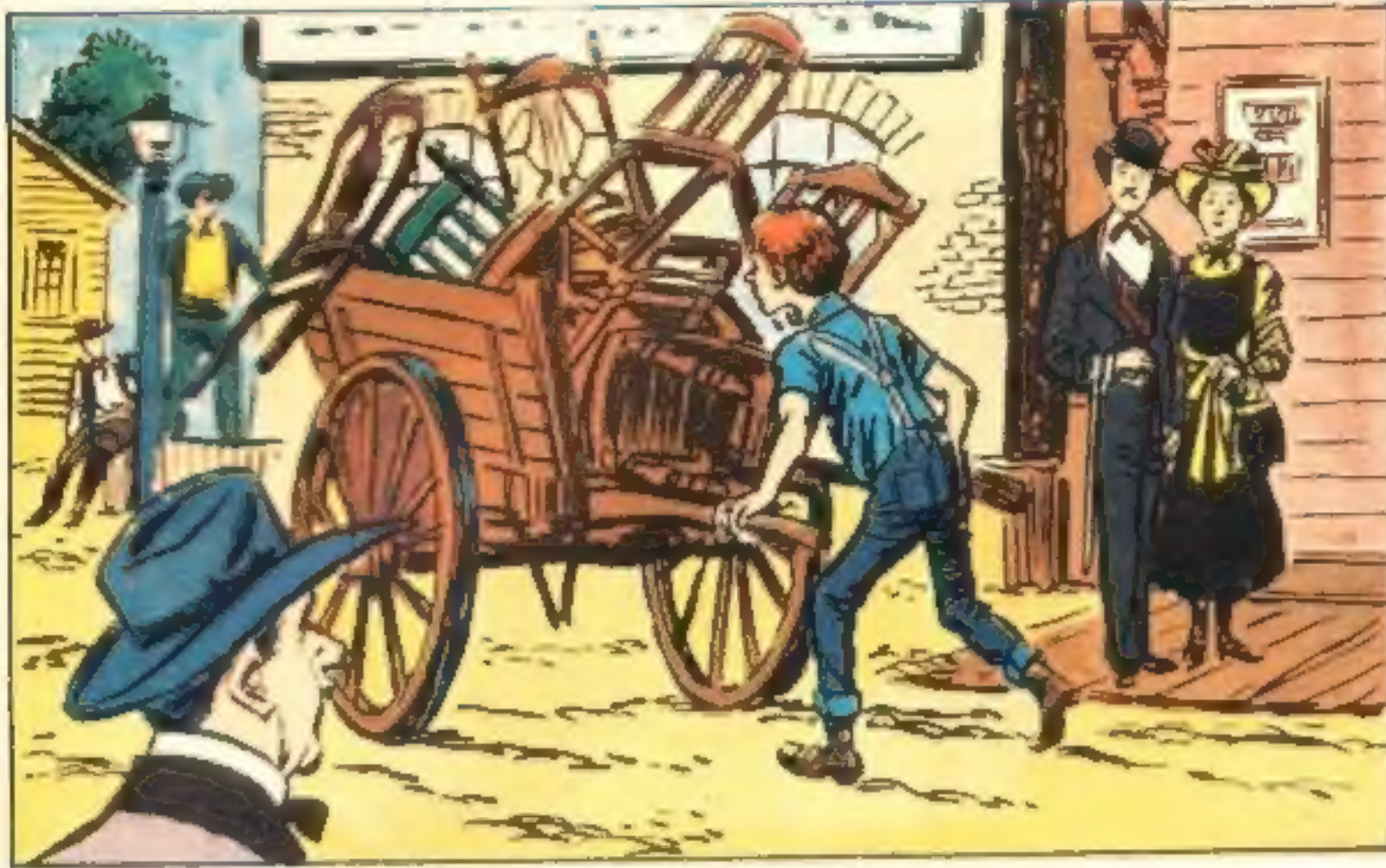


- أضف إلى معلوماتك ● المتطارات ● عالم الحيوان
- ألعاب وتساوي ● مذكرات فتي العصر ● لغات
- رجال خلد هم التاريخ ● كلمة السر - الأخطاء ● كلمات متقاطعة
- لك يا فتاتي ● قصة العدد ● لقطات

دوك سيلفر



دوك سيلقر



محاولة تبرئة

برشة الفنان، فانكن

لاني أشكركم عليكم يا آتسة "مولى"، فهدى لنا نقاشات
متحبي عندك زكريات أليمة.

أشكرك يا دكتور.



معدرة يا سيدى للأمور... وأذهب لتحية آتسة ميرديث.



لقد جاز بعضهم من بعيد لظنوا
مما كنتك أيتها الشاب، يبدو أن
صينك ذائع!



لأن المرضى يقبلون على الدوار بمثل
هذا الحارس، لكان ذلك مدعاة لسعادة
الأطباء بممارسة مهنتهم! يا أيتها، وهل
هذا السكير هو الذي سيعتمد عليه نيم
للنقارة حياته؟

إن مرمي صعبة يا دكتور! هل تسمح لك بتنازل
جرعة من هذا المنشط؟...



فتحت الجلسة!

دوك سيلفر



محاولة تبوءة





يا نغد الأرم في الحال يا سيدي . دقة سرعة لعل
الذي يجري لهرجا من الذئب الجوعانة !



لها اذهب واخبرني نياتيني
كلها بسرعة ! نفذ !!



"تاكاتا تاكاتا" ! أريد اليوم الظهور في أجهى صورة في حفل
جماعة الانتحاريين القدامى !



همم ... لكني أتكلم في أننا سننج في تعليمها كلها ... إلخ إلخ ...



هذه كل النياتين ، فيما عدا دسام الفيل بلوتيساني
ذهي الرجل الواحدة يا سيدي الكولونيل
الموقر !

اهل أنت والله مدني
أنت لم تنس شيئا !



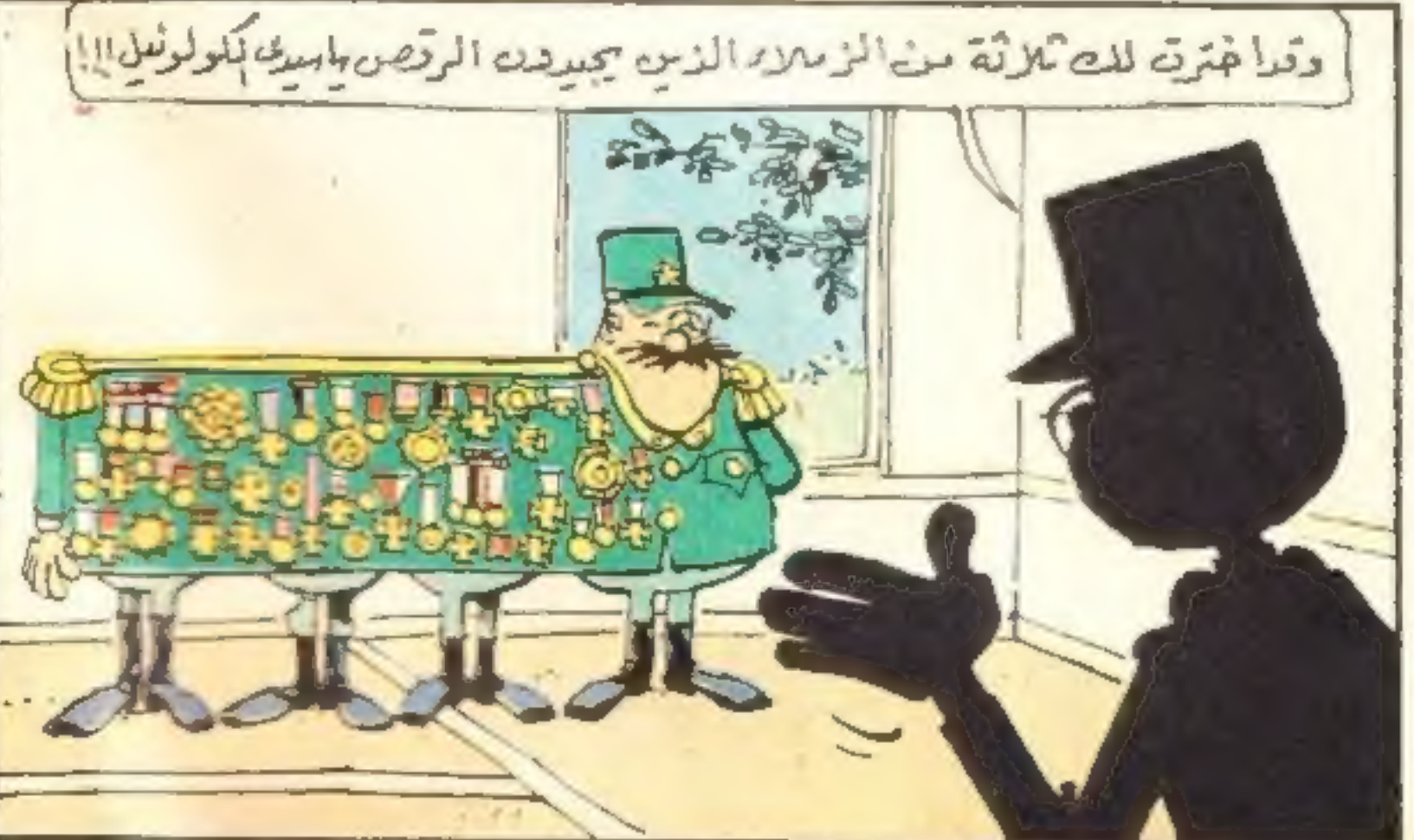
بوم



يا جرب القيام بإحدى الرقصات في
رشاقة الغزلانة ! ... لكنا !!!



إن فكرتك رائعة حقاً يا تاكاتا تاكاتا ...



وقد اخترت لك ثلاثة من الزملاء الذين يجيدون الرقص يا سيدي الكولونيل !!!



خطر لي فكرة يا سيدي الكولونيل
... وبمساعدة ترميم الجيش
الموقر، سنتمكن من تنفيذها !

لقد سقطت تحت وطأة
المجد يا تاكاتا تاكاتا ! أي
!

الفنخ الجهلنى



لكن سرعان ما تدخل "السيد"...

نعم أيها الأصغر قام، أنتم على وجه، لكن يجب أن أتحدث إليه أولاً... اصبروا قليلاً... ولانتموا في الحراسة.



ولم يجد "فوكاس" وقتاً للإجابة، فقد فتح الباب تحت ضغط الجماهير المحتشدة...

انظروا! إنه لقد... إنه الرسول ذو الشعر الأحمر!!

لقد اقتربت الساعة!!



يجب أن تلتحقوا بالرحم العذر... إنهم يعانون من حيرة... ولهم مشاكل لم يتطوروا بعد. وقد أحدثت قدومك اضطراباً شديداً، بسبب الأسطورة القديمة التي جازف بها، سيأتي الرجل ذو الشعر الأحمر في نظام الطغيان!... ولذا تجدهم يرتبطون بين قدومك وما جازفوا... أليس كذلك؟

أ... طبعاً طبعاً...



اذهب يا "كزيش" ولا تدعهم يأتون بتصرف مبكر، يوردي مخطئنا جميعاً...

حسن يا سيدي!



يا ربك... لكن الوقت آت وقد أصبح رجالنا ينفذ... لعل أنتم مستعدون لساعتنا؟



وما أن أغلق الباب، حتى عاد "فوكاس" إلى سوتير...

إني مقدر التزامك الصمت، أما الآن وقد أصبحنا وحيدين، يمكنك الكلام بلا خوف، أنا الدكتور "فوكاس" زعيم حركة التحرير!

فوكاس؟... فوكاس؟... لقد سمعت هذا الاسم من قبل؟



أما أنت يا "كزيش" فأبلغ قادة الجماعات... كي يستعدوا لمواجهة الظروف الطارئة!

اعتذر على يا سيدي!



وتحبه "فوكاس" وتراجع من تهويل ما سمع...

إذا فقدك "كزيش" على وجه؟ أنت مخادع؟

لقد باركتكم يا سيدي أذنم دلتشك... لكن أعلم أنني لم آت لك هنا عذراً، بل على أثر أقرب تجربة على مبادئ البشرية!... وإن مفاسدت هذه أعظم من نيتها، يمكن أن تعرض على تنص لي عقلية غامضة مثلك اسمعت...



وتحيم دم "فوكاس" عندما مضته لإضطراره لبارك على نيت...

إنك تثير القلق في نفسي!... ألم تأت من "بارتو"!

حسن... إذا أردت الحقيقة... لا!



كيف؟!... لكن... من أين إذا؟!...

من أين عدت ذلك!... لقد كنت من القرن العشرين!!



الفنخ الجهنمي

وبعد أن تأكد من أنه أصبح وحده، قربه من فيه جهاز لإرسال الرسائل ملتبس في معصمه...

آلو!... من كريشما لمحا ٣... صفر ٣!... وصل
رسول مزعوم من يلتوت في ظروف غامضة. وقد أبلغ
المتأمرين، ومن الجائز أن يبدأوا حركتهم بعد قليل
، ما هي الأوامر؟... هول!...



لبدء كل هذه القصة مختلفة.
فعندما اكتشف "نوكاس" أنه
حلفاؤه لم يلتوا في الأمر بعد أن
اغتلبه قصة هذا المخلص ذي
الشعر الأحمر ليصبح قوته!...
لكن من المستحسن أن نأخذ لحظة...



فيما بدأ البروتيس "موريمير" يقضي مفاصلة في هومتور،
ابتعد "كريشما" بخطى سريعة...

لقد أخرجوه من هنا... من
المستحسن أن ألق نظرة...



كنت مشاكل القرن الحادي والعشرين
عربية شلت تماما!...

القرن الحادي والعشرين؟
تفضل الواحد والخمسين؟
... نعمت في عام ٥٠٦٠!!!



وظل "نوكاس" مدة طويلة غارثا في أفكاره، ثم قال فجأة:

إن مكانيك غير معقولة، هي إن عقلي يرفضها... غير أنني
بأقباها، لأن أرى الصدفة في عينيك!... كنتك
للأمر قد أقام بك في مفاصلة هذه!...

وكيف ذلك؟!؟



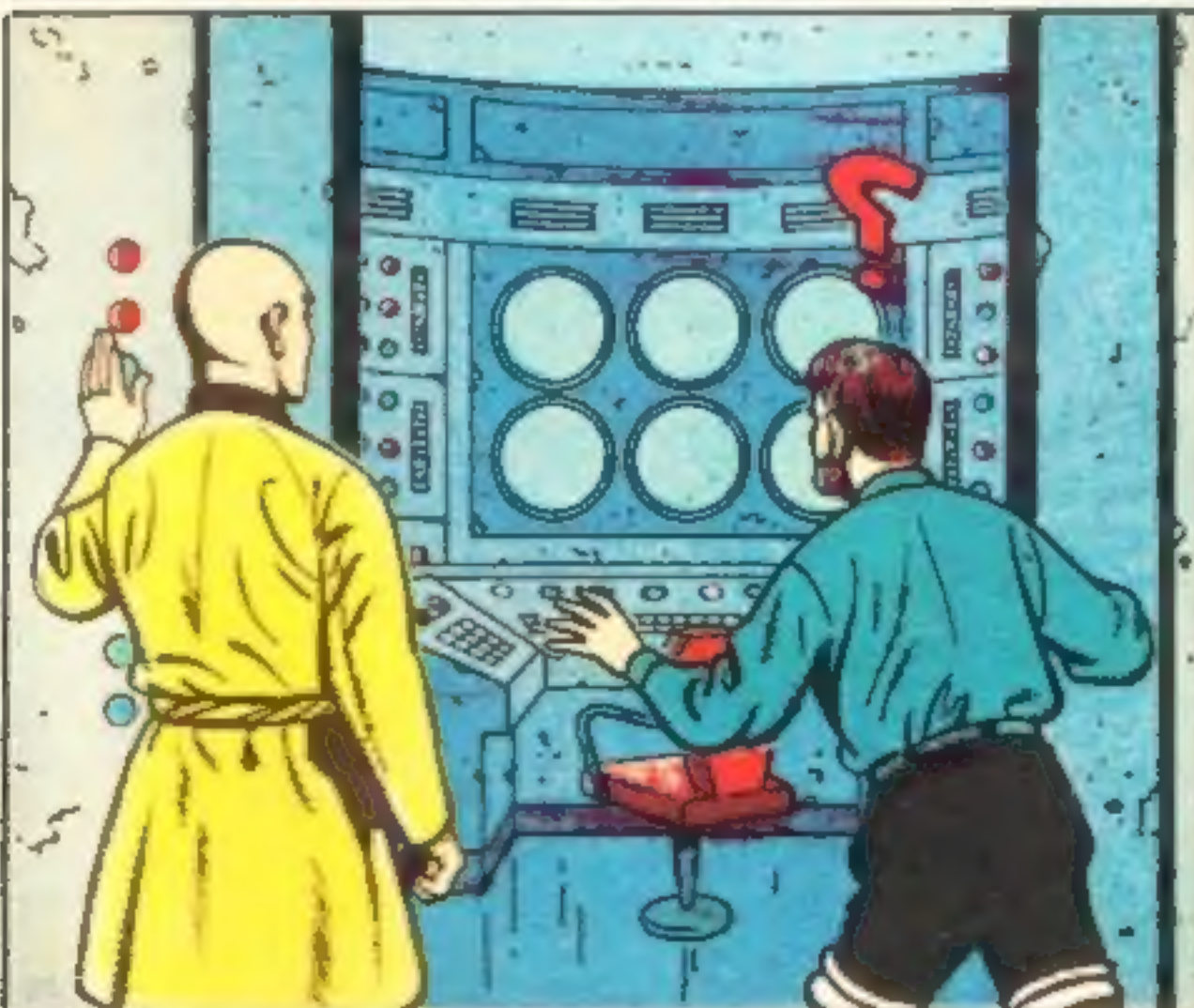
بأشرح لك، أعلم أننا على وشك إحداث ثورة على
الصيد لعالم، وأن رجالنا، بما فيهم أنا، من بساطة
ومناجاة، قد رأينا فيك البطل الذي ذكر في النبوة
القديمة التي تقول إن رجلا ذا لحية وشم أحمر يأت
من بعيد، ويظهر لإثارة البدر بحركة القمر!... وإن
تكذيب هذا الاعتقاد، سيكون له أثر ضار على حركتنا...
لذا نحتاج منظر لك أرغمت على القيام بهذا
الدور...

وأنتي "موريمير" قصته، فيما استمر
"كريشما" في حادثة لثيرة للقلوب...

وهذا أنت في سادتي الثالثة إلى
هنا عبر القرون... هذه هي حقيقة
... دوهمد الكرو نوكاس في
السراجه، ليبت لك صحة
قولك!...



وضعت "نوكاس" يده على عينه بحرية، وفي الحال فتح باب
ليكشف عن حجرة كسبت جدرانها مقابض وشاشات عرض
وأصوات تنير وتنطق...



وأمام اضطراب "موريمير" أضاف
"نوكاس" في هدوء...

اعتقد أنه من الأفضل، أن
أقوم بدوري بتوضيح ما حدث
أثناء الرحلة التي تمت بها من
هلال الكرو نوكاس...
... لتفكر من إصدار قرارك
عن عام ودراية بالموقف...
تعال!...



وصاح "موريمير" مذهولا...

هنا مستحيل!... لقد رأيت عبارة عام ٢٠٥٠ مكتوبة
على أهد الجدران في المدينة المحرمة...

إن هذا التاريخ يا صديقي
قريب من تاريخ تدمير المدينة
الذي حدث في عام ٢٠٧٥!!



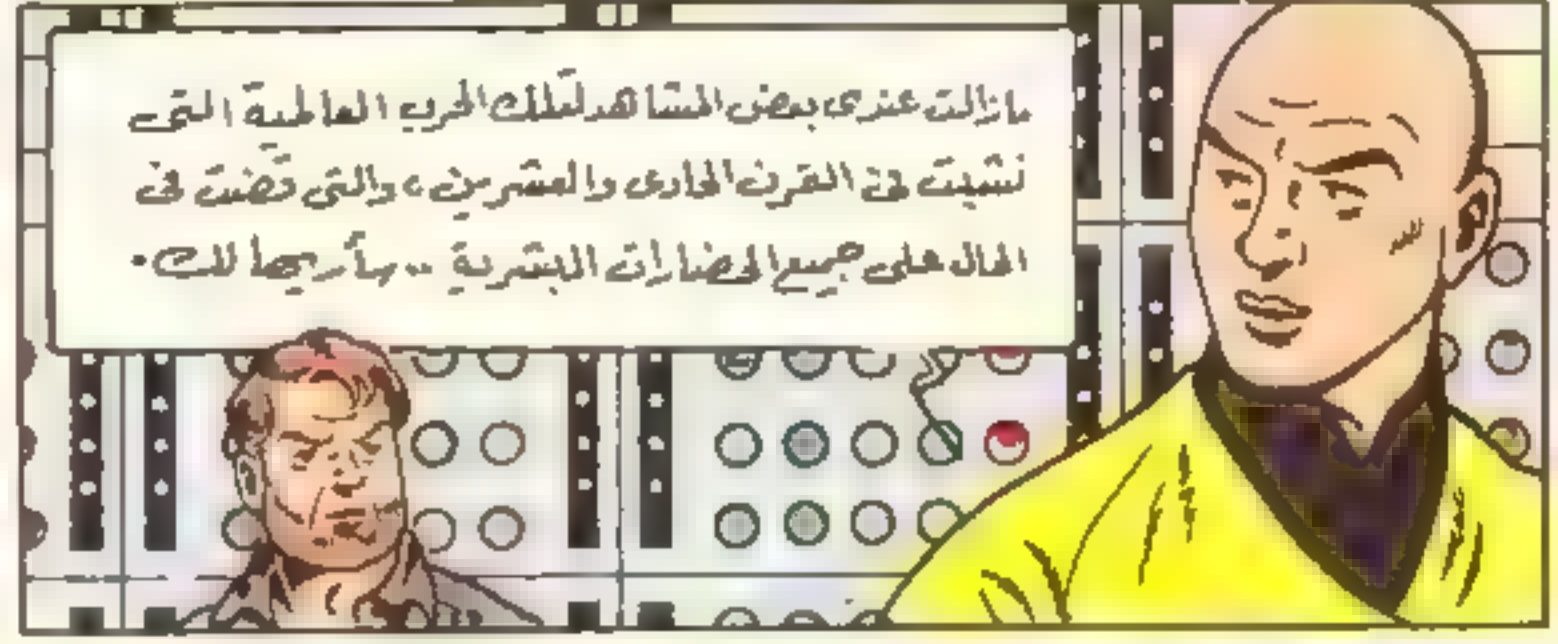
ببلاك ومورتيمر

بريشة الفنان، جاكوب

وحركة بسيطة أطمعت الأنوار، وفي نفس اللحظة، غمر الرجلين ضوءا غسقا في أجواء الغربة

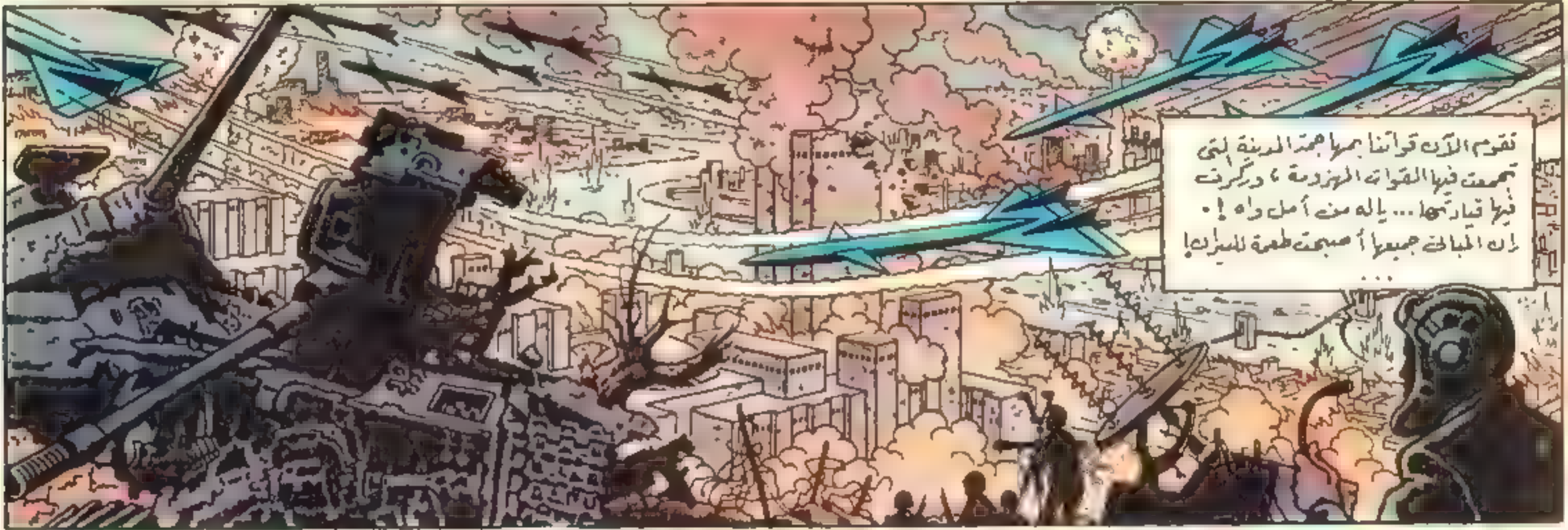


وتوقف "فوكاس" أمام أحد الأجهزة، وبدأ يقوم بتشغيله، مواصلا حديثه ...



ما زالت عندي بعض المسائل التي لم تحلها الحروب العالمية التي نشبت في القرنين الحادي والعشرين، والتي قضت في الحال على جميع الحضارات البشرية .. سأريها لكم ..

دخابة طهرت حولها منظر مدينة "لاروشين هيرت" فيها معركة قاتلة ... محاطة بنيران مشتعلة، وديابات رهيبية، وكانت الطائرات الموجهة تقوم بمهاجمة هيفة للهواة فيها، في حين ارتفع صوت المذيع ليعلن على المشهور ..



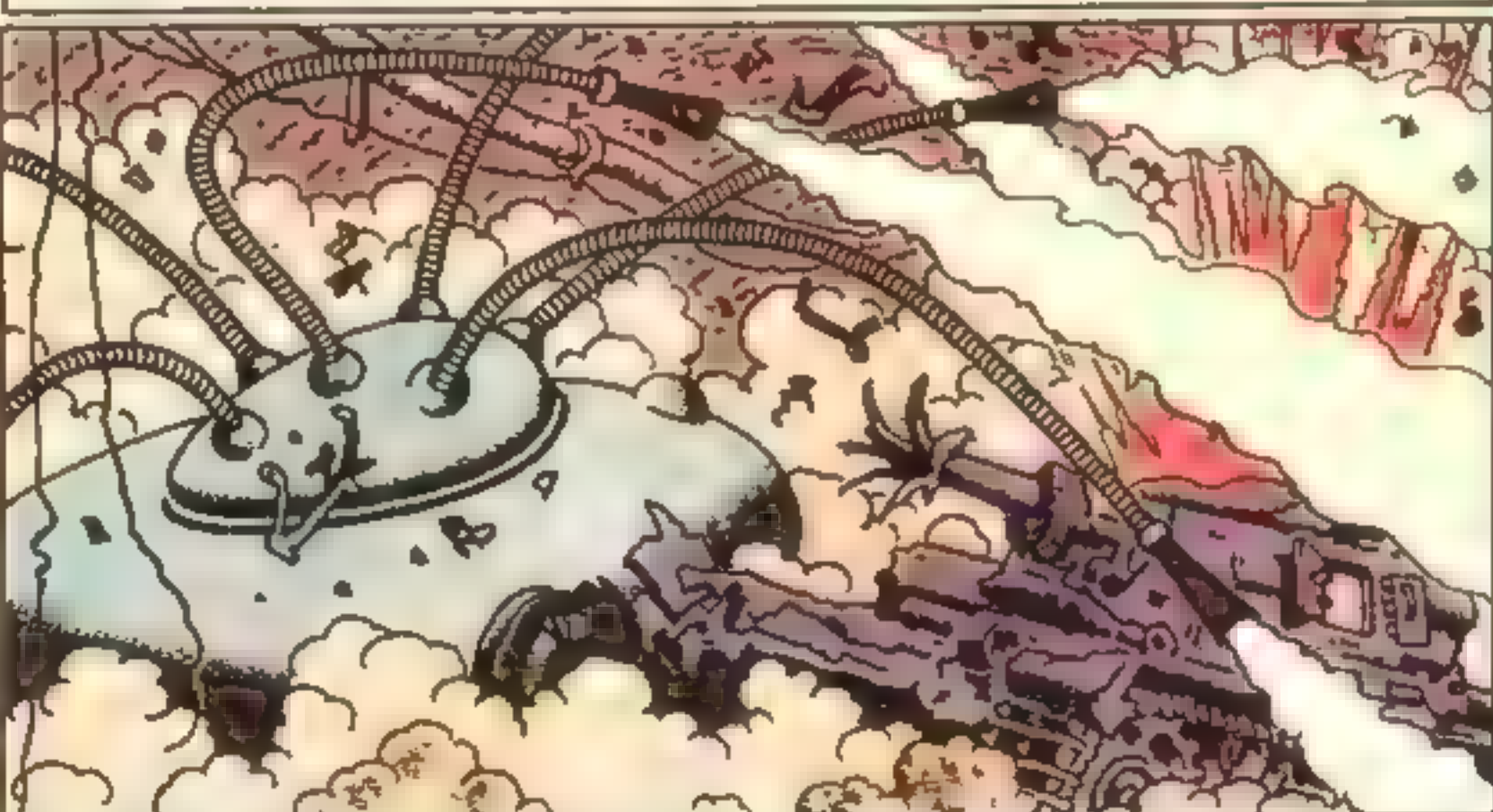
نقوم الآن قواتنا بمهاجمة المدينة التي تجمع فيها القوات الهزومة، ودرت فيها قنابلها ... ياله من أمل واه ! .. إن المباني كلها أصبحت طعمة للبركان ! ..

يا لاله يا لاله ! ..

هنا فيليب قديم، قام بتصويره بطرح التصوير السينمائي للبحر العميق أغان على فرنسا ...



وتغير المنظر، وظهروا المدينة من الداخل على شاشة العرض، فبدت آلة ضخمة تتقدم في بطر، وتلفظ النيران من حولها، فدمرت في ثورة ورصانة كل شيء من حولها داخل الممرات ! ..



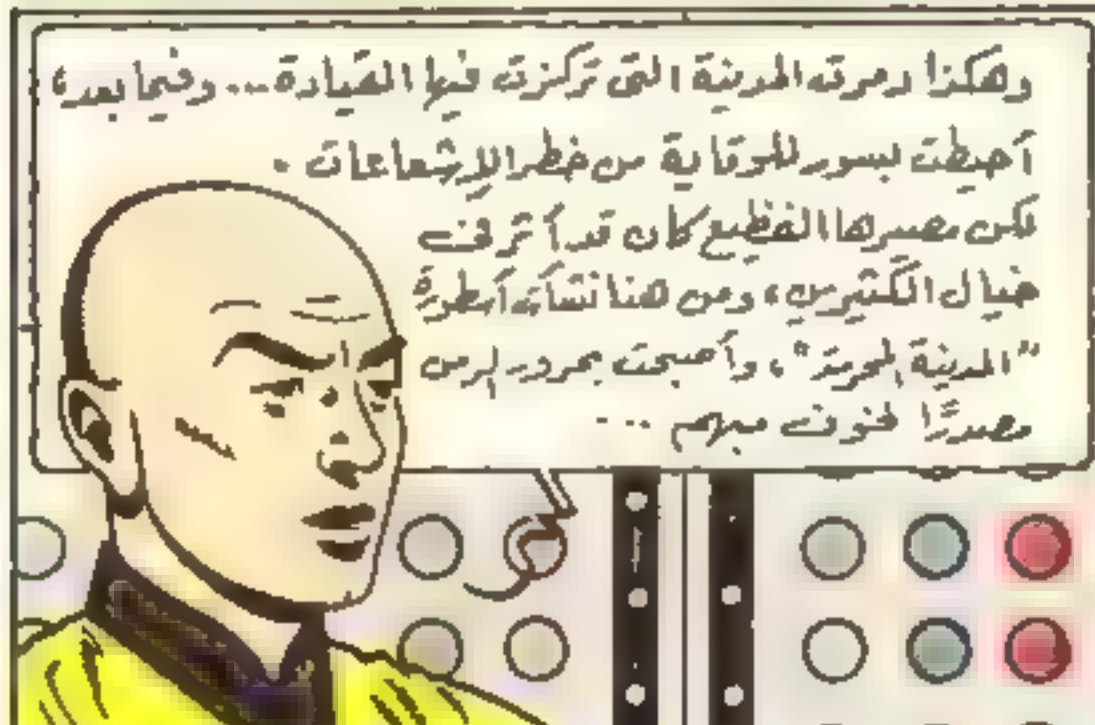
يا للمطاعة ! ..

إنني مقدر شعورك ! .. لكن انظروا ما بقى ! ..



وا تفلت عذبة المصور إلى الخارج من جديد ..

دخابة أخفى كل شيء، وعاد الضوء إلى الغرفة ! ..



وهكذا دمرت المدينة التي تركت فيها القيادة ... وفيما بعد، أحيطت بسور للحماية من خطر الإشعاعات .. لكن عصرها الفطيع كان قد أترف خيال الكثيرين، ومن هنا نشأت أسطورة "المدينة المحرقة"، وأصبحت مجرد إرث من عصرنا الخوف مبهم ...

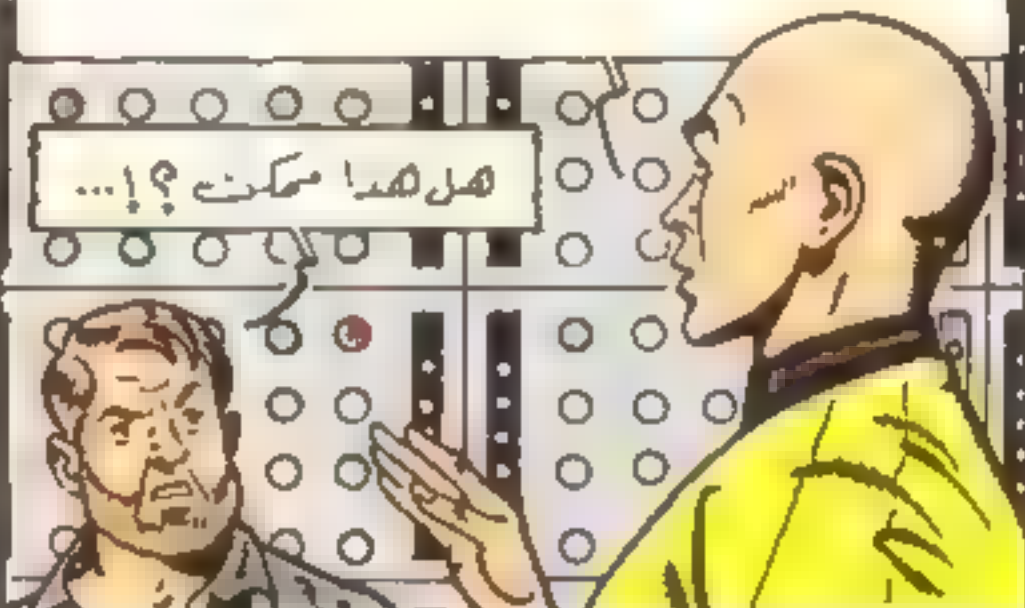
تتقدم قواتنا المنتصرة شيئا فشيئا في شوارع المدينة الملتوية، وما هي إلا بضعة أمثاله، ويسقط المركز النووي في أيدينا ... لكن ... ما هذه سرجرة ؟ ... يا للكارثة ! .. إنهم يعمدون به ! .. فلننجح بأنفسنا ! ..





دعنا لحظة صمت ، استأنف " فوكاس " ...

لقد تكررت هذه المأزاة في جميع بلدان العالم ، حيث انتشرت الحرب النووية والمبكر يولوجيت ، فأثرت على الشعوب نتيجة لهذا العنف الطائفة ، وجملة البربرية محل أسفة الحضارات ! ...



.. وعاد الإنسان إلى عالم " صفر " ، وكان كل هذه الفضائل من أجل البقاء ، وطرح هذا بنا كل ما يمت للعالم والثقافة بصفة - وذات الأجناس ، وأثرت اللغات التي كانت قد تعرضت لبعض التبسيط ، حتى أصبحت مجرد وسيلة للتفاهل ، من كل جمال ... غير أنه في وسط " آسيا " - حيث كانت بقدار لنواة حضارية بالبقار - طهر عظيم قوى ذو يد هديرية ، فشرع في إعادة تنظيم البشرية على هيئة هلية ليجل وتوارثت خلفاؤه هذه المهنة من بعده ، وكانوا من الجبابرة ... وبمكهم الخليفة الحالي الذي يطلقه عليه المرشد الأعلى " من هؤلاء طائفة من الموظفين من ذوي الدسائس ، وأحرى من رجال الأمن والفنيين ، فيفرض سيطرته على الجماهير التي تعيش في زخراءهم ، ويطلق عليهم " المسخرين " ! ويعلن هؤلاء مسؤولين في تكتلات تحت الأرض ، وأذليلين لغير الحكام هذه الميشن على سطح الأرض ...



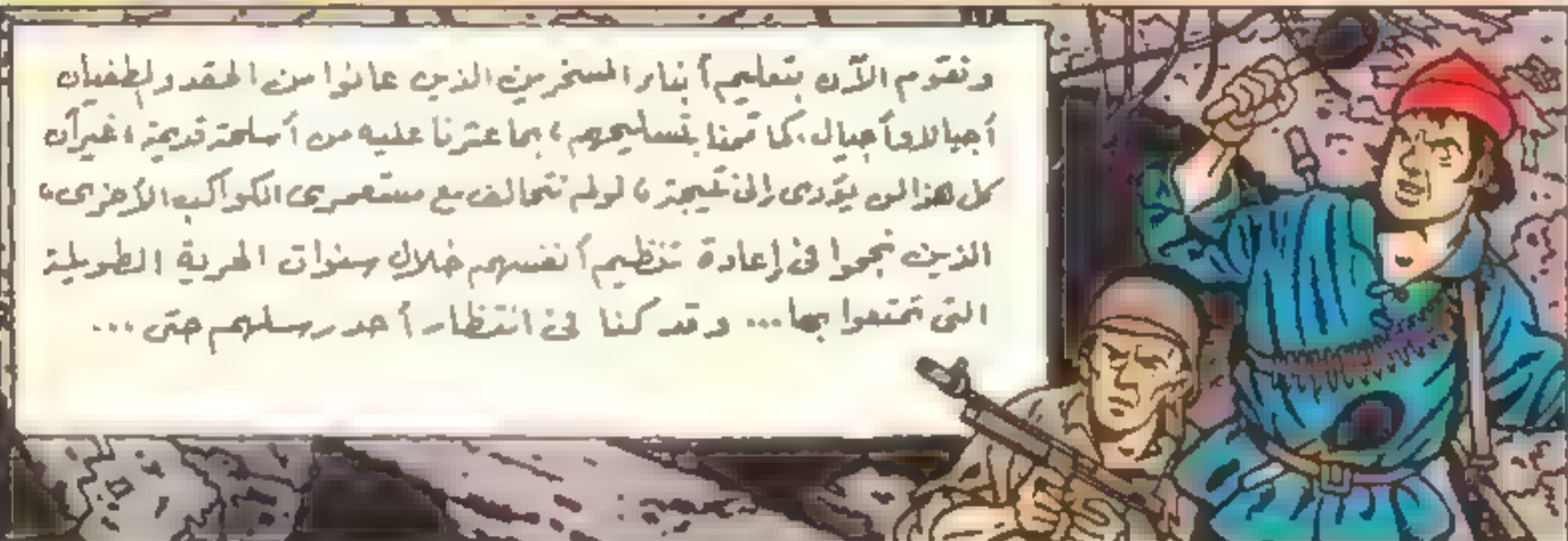
... بأروحي لك ... وكان الاعتقاد السائد ، هو أن الإنسان الذي تقبل في سلبية تامة ، الذل والرواف طوال هذه الأرواح ، قد نزل كلية من حريته ... غير أننا قد عثرنا على وثائق ترجع إلى القرنين العشرين والحادي والعشرين ، تحت كل الأفكار هذه والجدائل التي اعتنقها مجتمعنا بدونه منا قصة - فقد كانت هذه الوثائق تروى المعائب التي كانت تسود في هذا العصر القديمة ، فتمثلت بعض ذوي الإرادة القوية منا ، صموا على الاتحاد ، وقلب نظام الحكم ، وإعادة هذه الحياة المروعة ! ... وقد وقع اختيارهم على ، لتفويض وتحقيق هذه المشرعات الضخمة ! ...



... واشتعلت ثورة هائلة في القرنين التاليين ، لكن سرعان ما أقرت مجتمع العنف والقسوة ، وفضل بعض المسخرين المعيشة البدائية ، على العبوديات المشينة ، ولها جرد إلى الأماكن النائية في شتى أنحاء الكوكب ، فماتوا في الكهوف ولجأهم الموحشة ، وأحيانا في " المدن الموحشة " أما البقية فقد تم جمعها ولها جرد إلى كواكب أخرى من المجموعة الشمسية ، حيث نجحوا في التغلب على الطغيان الأرضي . وقد أطلق على هذه الوثبة البحرية " الانفصال الأعظم " ...



ونقوم الآن بتعليم أبنائنا المسخرين الذين عانوا من الحقد والظلم أجيالاً جبال ، كما تمنا بتسليحهم ، بما عثرنا عليه من أسلحة قديمة ، غير أن كل هذا لم يردى إلى نتيجة ، ولم نتحالف مع مستعمرى الكواكب الأخرى ، الذين نجحوا في إعادة تنظيم أنفسهم خلال سنوات الحرية الطويلة التي تمتعوا بها ... وقد كنا في انتظار أحد رسلهم حتى ...



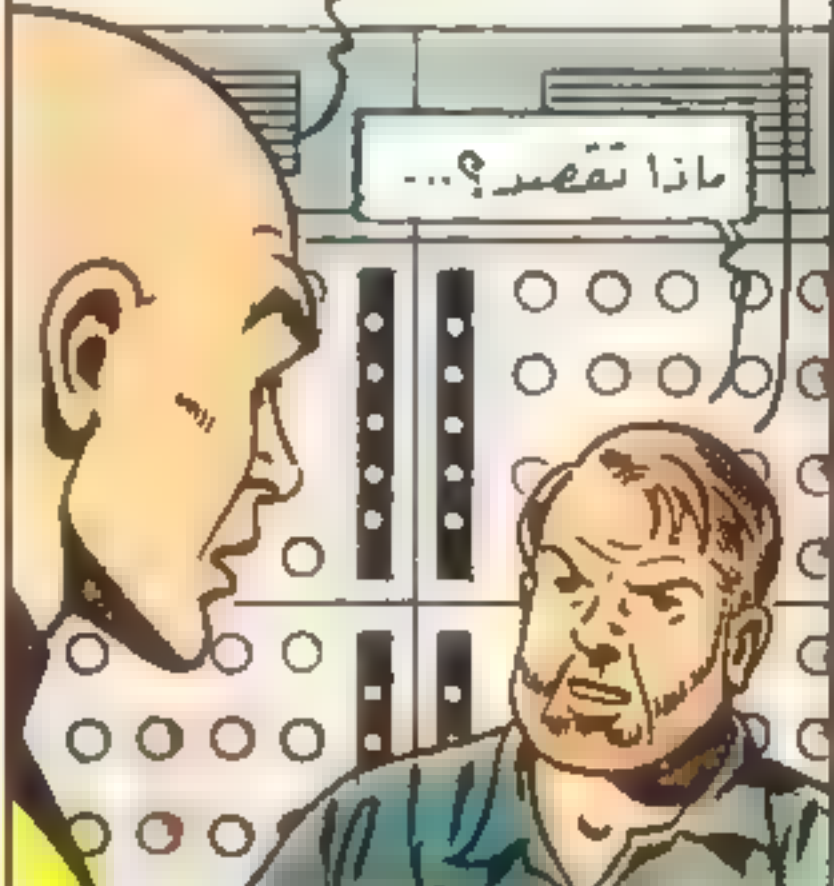
دعني " مونيخ " تأمنا في أفكاره ، دفاعة ! ...



متفهم تصري . لقد علم " المرشد الأعلى " أن هناك بعض الأفراد الذين كان يتوهم بهم ، يستعدون لثورة ضد ، وقد أوفد بصفوة أمتنا علماء الأحياء العالم ، باختراع وسيلة لحرمان كل من يحاول قلب نظام الحكم من إرادته . وإن مشروع هذا يهدف إلى تحويلنا بفض النظر عن مراكزنا ، إلى رجال آليين للتفكير لنا .



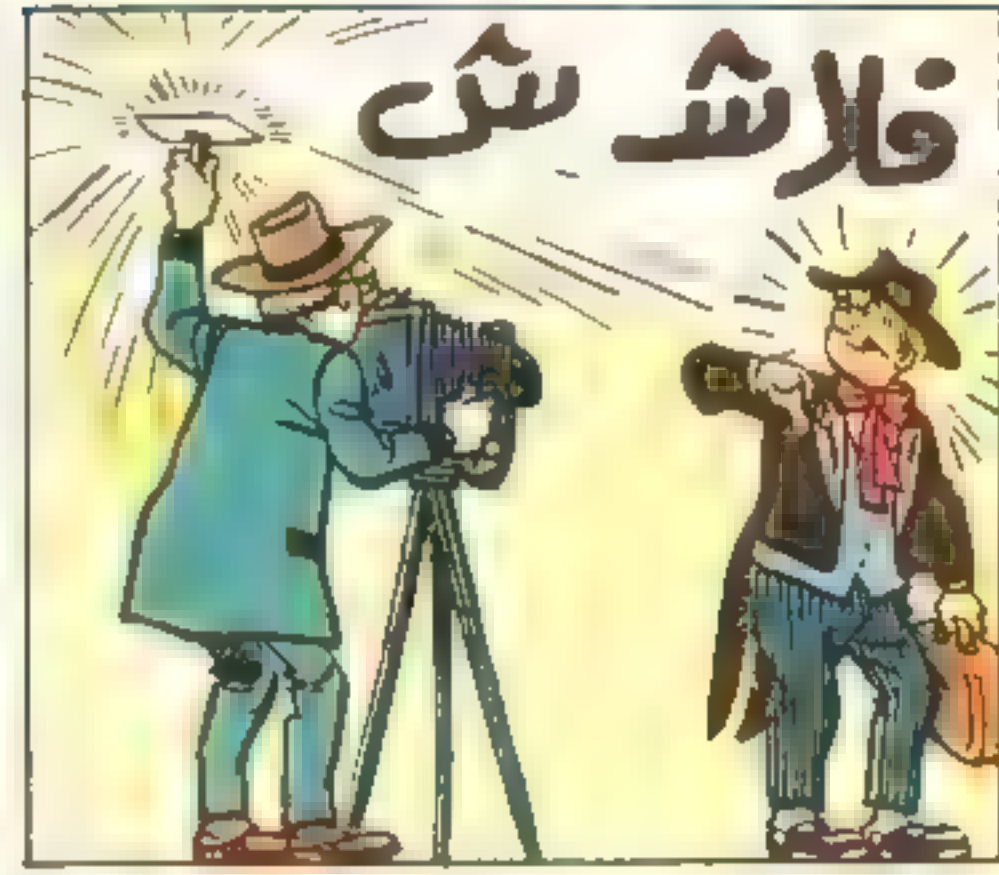
حتى أكم اعتقدتم أنه أنا ؟ ...
بالصط ! ... إذ أن الوقت آنف ! ...
ماذا تقصد ؟ ...



الموهوب

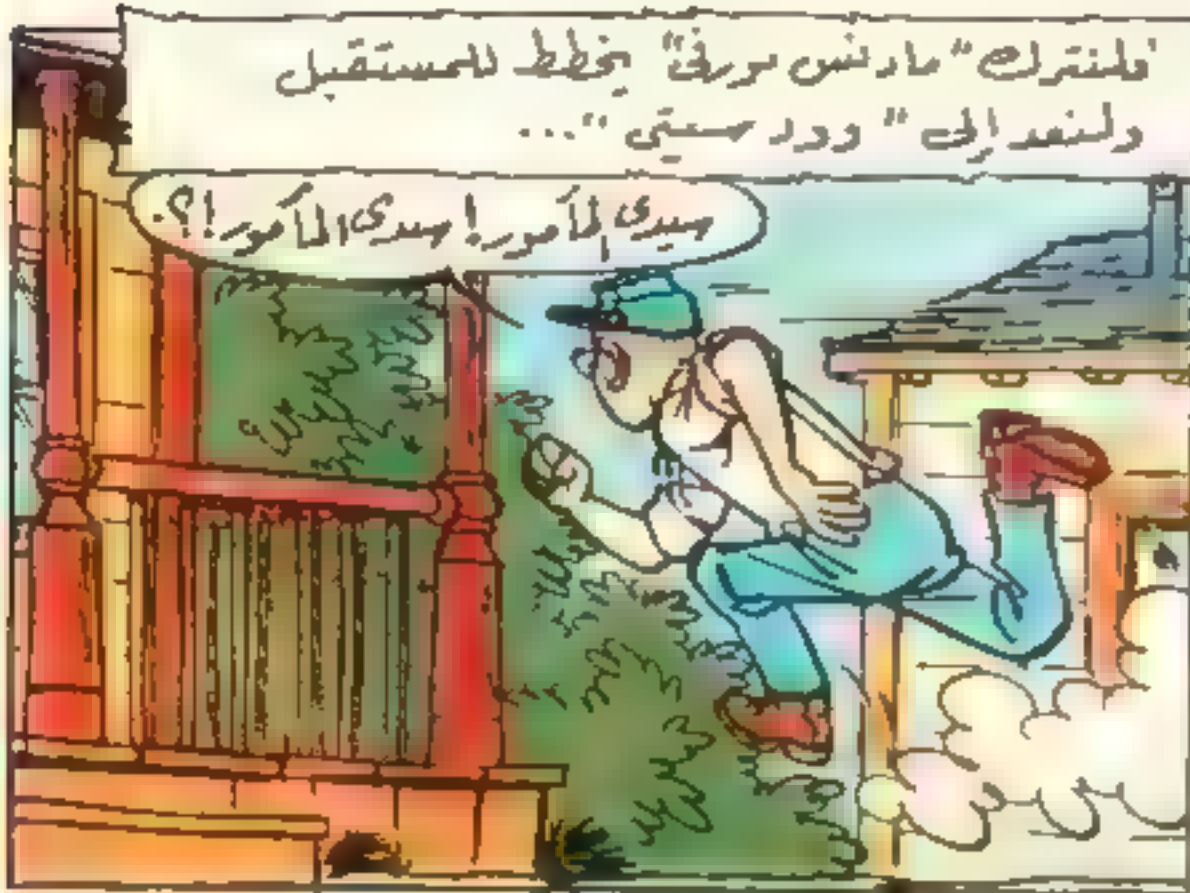


كيد أورددين

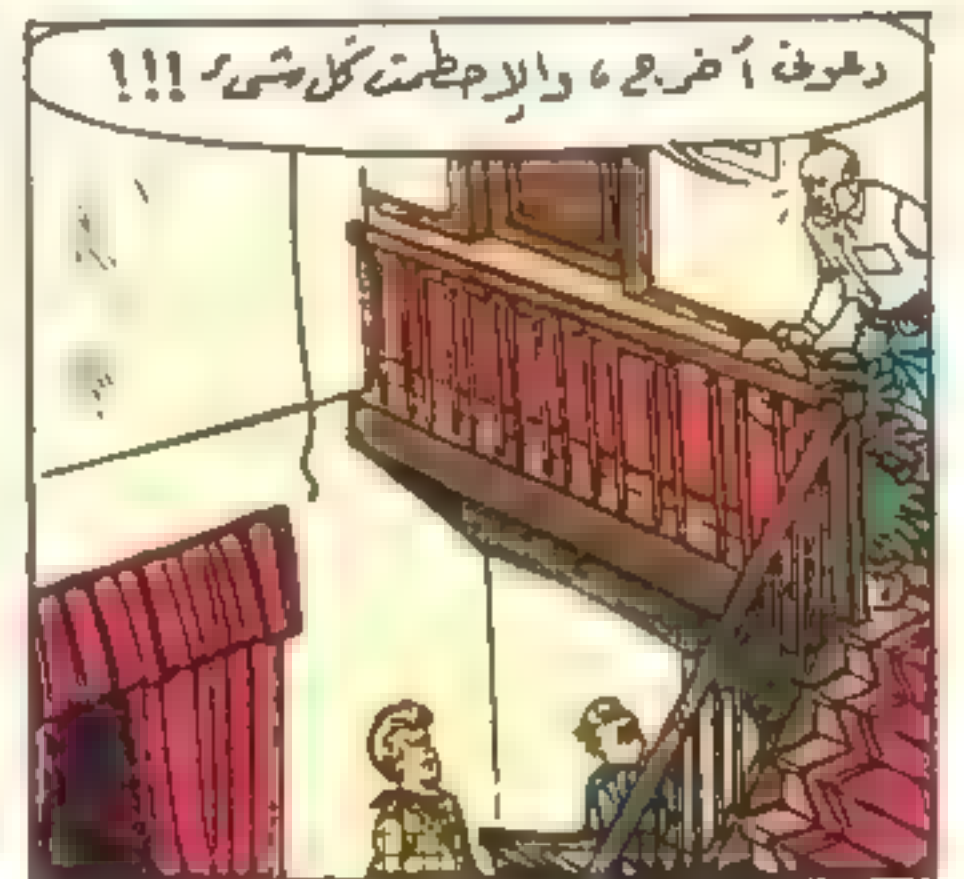
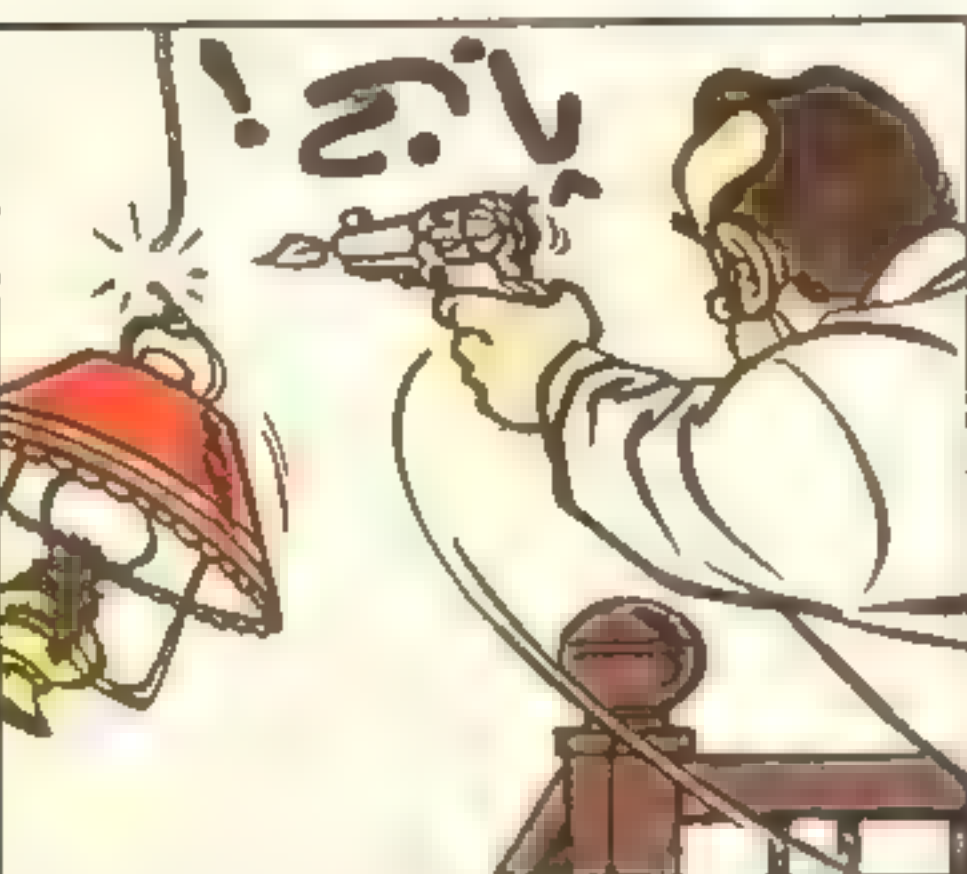


الموهوب

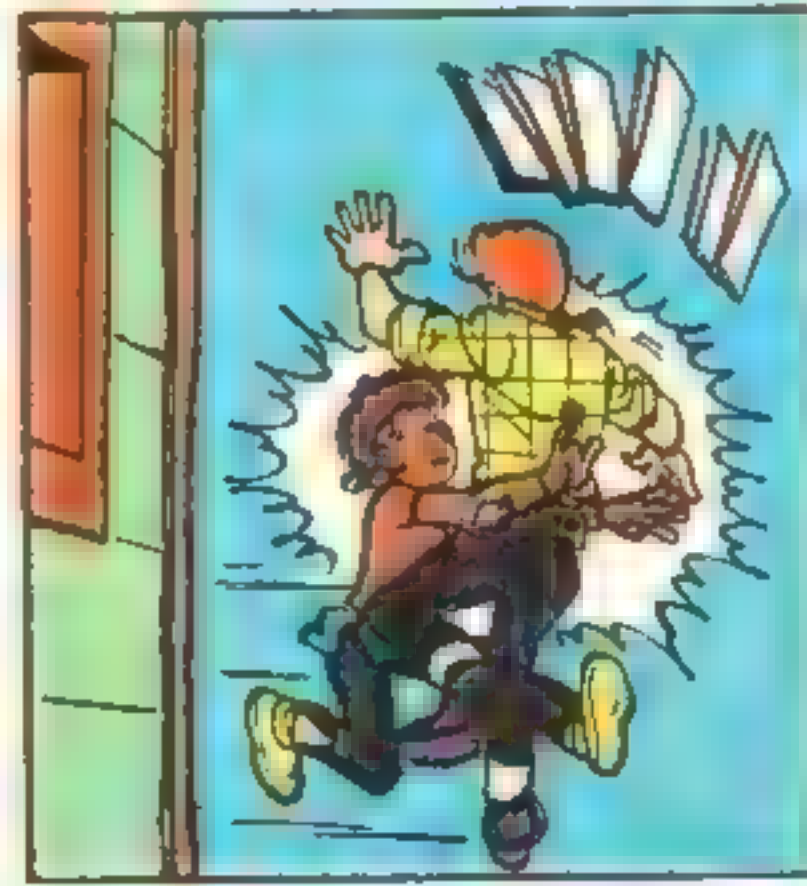
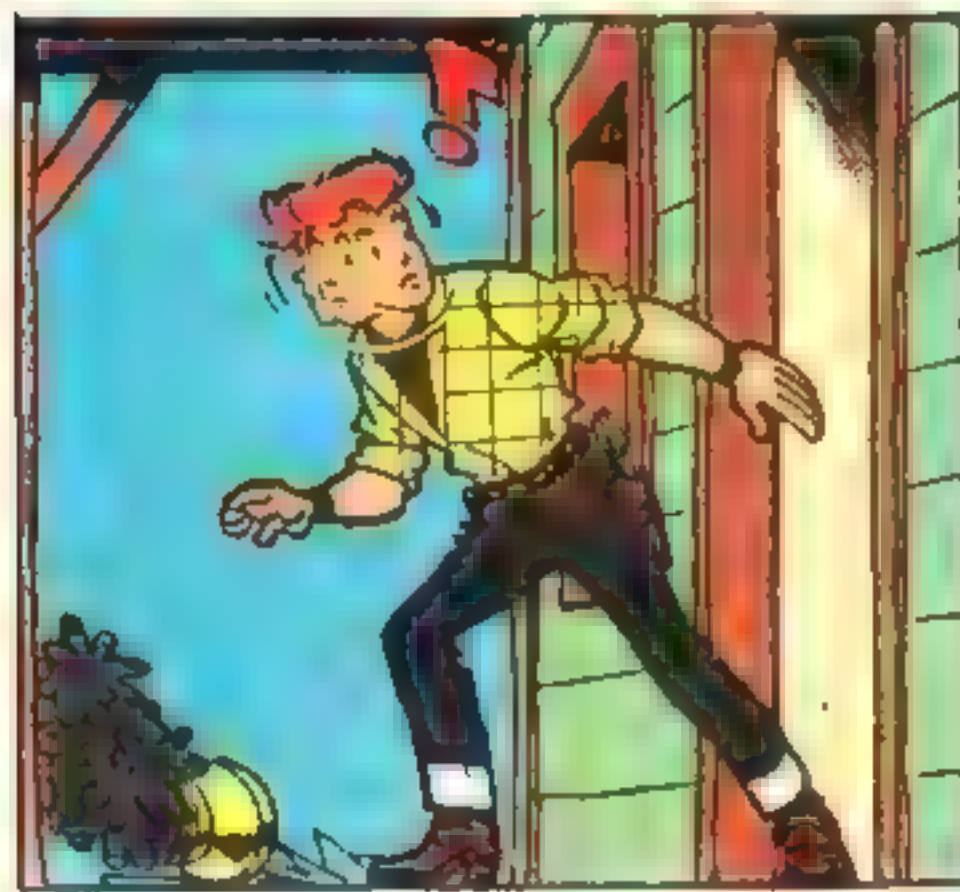


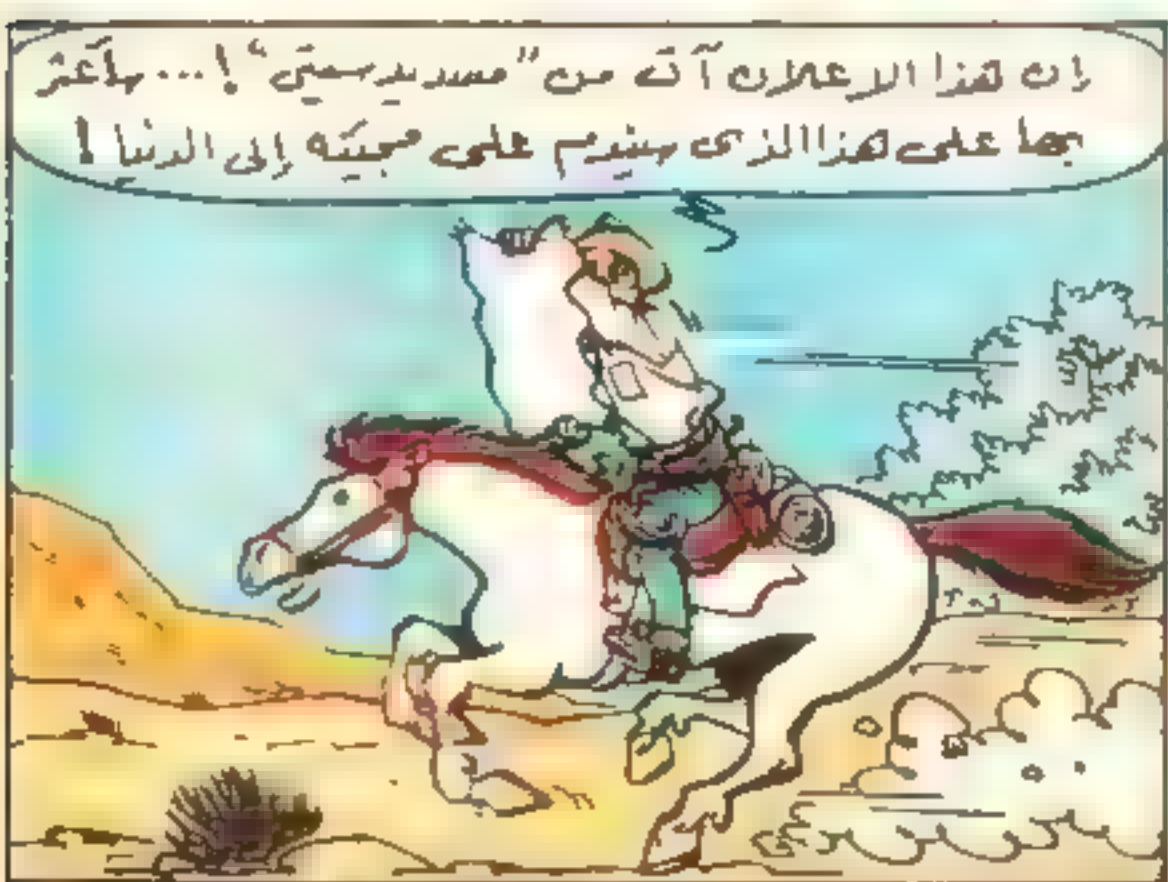
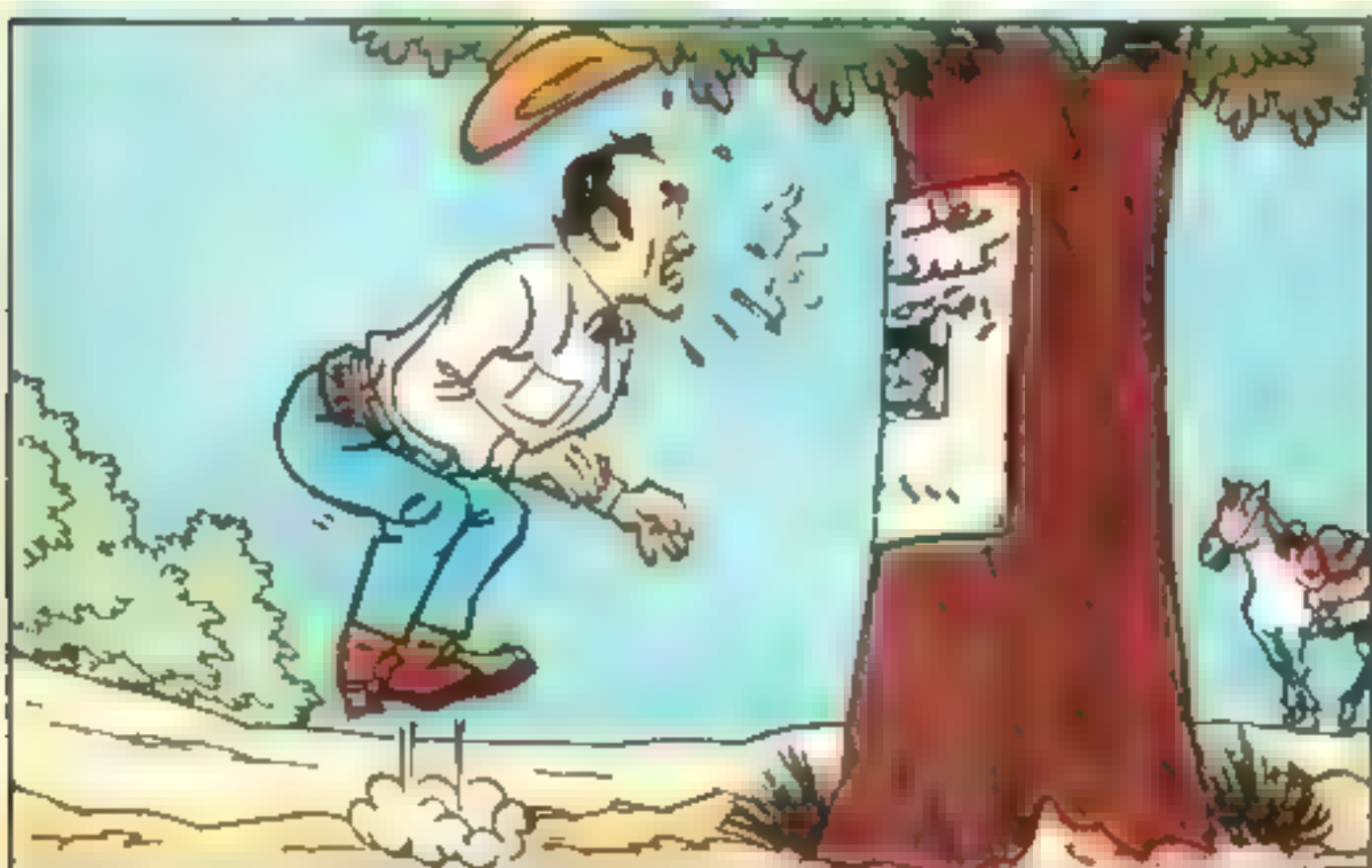


الموهوب



كيد أوردين





هل يمكن للحشرات أن تفكر؟

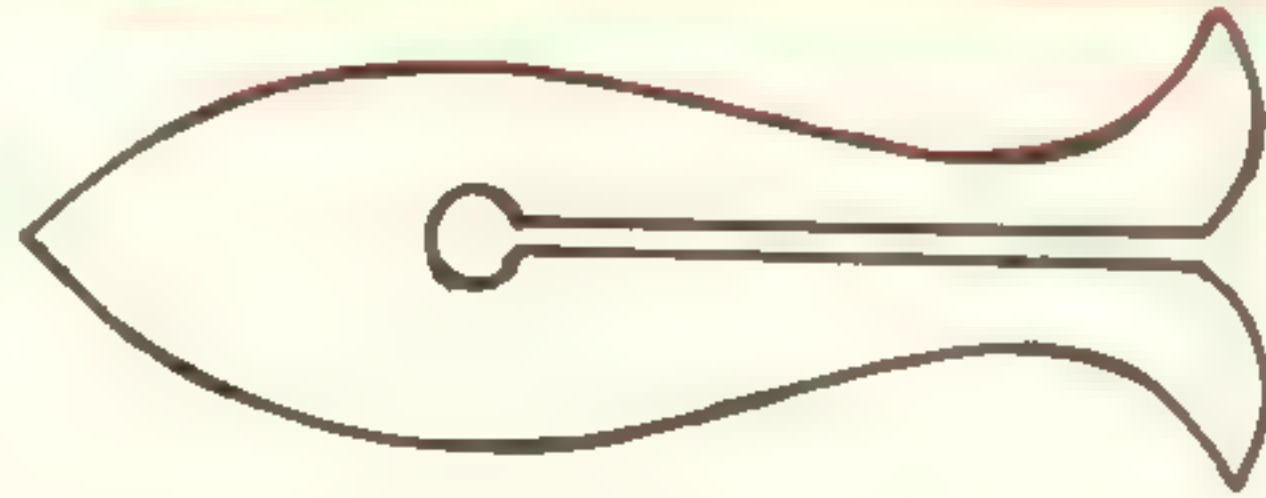


لقد أحاط الغموض بهذا الموضوع ، وذلك لأن الكثير من العلماء البيولوجيين الأوائل ، فقد نسبوا خطأ ، الكثير من الأفعال الانعكاسية والغريزية التي تقوم بها الحيوانات والحشرات إلى الذكاء . فالذكاء عند الإنسان مثلاً هو إصلاح السقف قبل انهياره بعد أن تبين الضعف في المبنى وتتخذ الإجراءات لذلك قبل حدوث الضرر . فإذا تفعل الزنابير في موقف مماثل ، فإذا حدث أن تعرض عشا للتدمير أو الجفاف بسبب الطقس ، انضمت مجموعات إلى المجموعة التي تسكن العش لتساعد في الإصلاح تاركة نشاطها العادي ، وقد أرجع العلماء هذا التصرف لا للتفكير بل للغريزة ولذا يمكن أن نفترض أن هذه العملية تتضمن نوعاً من التفكير البدائي .

والنحلة تقدم مثلاً أكثر عجباً للاتصال الفكري . فالنحل يتجمع عادة بلحم الرحيق من نوع واحد من الزهر فقط في وقت واحد . وعندما تجد النحلة نوعاً جديداً من الأزهار النضرة تعرف الآخرين حقيقة الاكتشاف ووفرة الرحيق ، وإنه يمكن الوصول إليه باتباع الاتجاه الذي سبداً في اتخاذه . ويتم ذلك كله عن طريق ما يسمى برقصة الرحيق . فعند رجوع النحلة إلى الخلية يحمل عظيم من العسل ترقص أعلى الخلية وأسفلها لتلفت نظر النحلات الأخريات ، التي تعرف في الحال نوع الزهرة من الرائحة المنبعثة من النحلة الراقصة ،

ويحفظها ذلك على إحضار الرحيق من نفس النوع من الزهر . ولقد ثبت كذلك أن رقصة الرحيق تدل النحلات الأخريات على الاتجاه الذي يجب أن تتخذه للوصول إلى الزهرة التي عادت معها الراقصة لنوها ويتم ذلك من اتجاه زاوية الرقصة بالنسبة إلى الشمس . فالنحل إذن يتصل ببعضه ببعض ، أثناء النشاط اليومي فيما يتصل بكمية الطعام ورائحته وموقعه التقريبي . ويجد الكثير من علماء الحشرات أنه لا يمكن إرجاع هذا السلوك إلا أن النحلة تستخدم عملية التفكير في مسلكها ذلك

وقودها قطرة زيت



الانتشار فوق سطح الماء ، وسوف يبدو غريباً أن تستطيع قطرة واحدة من الزيت الانتشار فوق هذا السطح الكبير وتغطيته . ويمكنك إذا ما كان الجو ساكناً أن تحاول ذلك فوق سطح الماء في بركة أو مستنقع صغير . أما بالنسبة للسكة فلن يجد الزيت مجالاً للانتشار سوى على طول القناة أو المجرى الذي يصل بين الفتحة وبين نهاية الذيل . أي أن الزيت سينتشر إلى الوراء بالنسبة للسكة . والزيت أقل كثافة من الماء لذلك يطفو فوق سطح الماء - لذا فالأمر كما في الصاروخ أو في الطائرة النفاثة ؛ هناك قوة رد فعل تتحرك بواسطتها السكة للأمام .

في الفتحة ولكن بعناية وحذر كبيرين ، أما النتيجة التي ستشاهدها في الحال فهي أن السكة سوف تأخذ في الحركة للأمام . ولكن كيف حدث ذلك ؟
سيحاول الزيت - قطرة الزيت - أن ينتشر فوق سطح الماء . فالزيت يحاول دائماً

تري في الرسم سمكة في وسطها فتحة دائرية تمتد منها قناة حتى نهاية الذيل . وتوضع السكة على سطح الماء في حوض أو إناء ؛ جانبيها السفلي في الماء ، لكن العلوي يجب أن يظل جافاً تماماً .
عيبك الآن أن تسقط قطرة واحدة من الزيت

جوهان سيباستيان باخ

الموسيقى الذى عاش
مغموراً وبعد موته
أصبح من الخالدين

ولد جوهان سيباستيان باخ في إيزيناخ بألمانيا في ٢١ مارس
سنة ١٦٨٥ ومات بعد خمس وستين سنة في ليبزج في ٢٨ يولييه
عام ١٧٥٠

وهكذا أجهد عينيه أرقى بصره ، فكان هذا سيبا فيما نزل بعينه
بعد أعوام من ضعف بصر انتهى به إلى العمى .

وكان باخ في معظم سنى حياته مديرا للمدارس الموسيقية في
الإمارات المختلفة التى تتكون منها ألمانيا ، أو رئيسا للفرق الموسيقية
التي تعزف في الكنائس . وكان باخ جسورا في عزفه على الأورغن
وميلالا إلى التجديد ، مما ترتب عليه أن تلقى لوما رسميا ورد فيه :
« لقد توالى الشكوى من أسلوبك في العزف ، فلذلك تدخل على
الألحان تعديلات مختلفة ، كما تخرج على النمط الموسيقى المعروف ،
مما يفسد الترتيلات الدينية ويربك المنشدين » .

كانت زوجة باخ الأولى - بربارا - من بنات أعمامه ، وقد
وصفها بأنها تستطيع أن تغنى « السوبرانو » بصوت جيد حسن الأداء ،
ثم تزوج مرة أخرى بآنا ماجدالين ، وكانت هي أيضا مغنية قديرة .
وقد رزق من هاتين الزوجتين بعشرين طفلا ، بقى منهم على قيد
الحياة سبعة فقط ، احترف أربعة منهم الموسيقى . ومع مثل هذه
المواهب المتعددة تحت سقف واحد - كان بيت باخ مجمعا لحفلات
موسيقية متواصلة تقيمها الأسرة .

ولم يكن باخ قديرا على العزف على آلات موسيقية مختلفة فحسب ،
ولما كانت له القدرة أيضا على اختراع الآلات وإصلاحها وضبط
أنغامها . وقد ساهم في إحداث تعديلات جذرية في مفاتيح الأورغن

رغم أن الدنيا كانت تعرف الموسيقى قبل باخ بعدة أجيال إلا أن
الموسيقى - كما قال الملحن روبرت شومان « مدينة له بالكثير كما
هو شأن الديانات بالنسبة للرسل والأنبياء » . والتكوين الموسيقى
لجوهان سيباستيان باخ Johann Sebastian Bach يرجع في
حقيقته إلى ستة أجيال متعاقبة من أسرة باخ مارست الغناء والعزف
والتلحين . وعن هؤلاء ورث باخ الموسيقى وتشربها باعتبارها
عقيدة يؤمن بها ، وتسليه يرفه بها عن نفسه ، وحرقة يمارسها ،
وموهبة طبيعية كامنة فيه ، وفي تاريخ الفنون جميعا لم يسبق أن كانت
هناك عشيرة متألفة متضامنة مثل آل باخ استطاعت خلال مائتي
عام أن تحول شمال ألمانيا إلى منبت م مهد تنمو فيه الموسيقى .

كان باخ يديما وهو بعد في العاشرة من عمره ، فذهب للإقامة
مع أخيه جوهان كريستوف الذى تولى تعليمه العزف على آلة
موسيقية معينة هي أصل البيانو الحديث الذى نعرفه في عصرنا
الحاضر . وكانت لدى كريستوف مجموعة من ألحان الآلة الموسيقية
المعروفة باسم « الأورغن » ، بيد أنه بدافع من الحرص أو الغيرة
من أخيه الأصغر كان يودعها دولابا مغلقا . ولكن هذا لم يحل
دون سيباستيان الصغير والعبث بالدولاب ، والاستيلاء على « النوت »
الموسيقية واحدة بعد الأخرى ، ونسخها سرا على ضوء القمر ،
خشية أن يشعل نورا فيشير شكوك أخيه الأكبر وينبهبه إلى فعلته .



كان أول من استعمل الإبهام في العزف على البيانو .

كانت الموسيقى عند باخ ديناً يؤمن به ويتعبد في محرابه .

Joh. S. Bach.

كذلك قرابة قرن كامل إلى أن جاء ميندلسون وغيره من الموسيقيين فبدأوا يزجون أستار الإهمال عن مؤلفات باخ ويعرفونها للناس من جديد. كانت المقطوعات الموسيقية في ذلك العهد توضع تلبية لرغبة أحد الأمراء الألمان . وقد كتب باخ مقطوعته الشهيرة « كونسرتو براندينبرج » لاستجابة لأمر نبيل ألماني ، هو حاكم مقاطعة براندينبرج ولكن لم تتضمن الروايات التاريخية ما يفيد أنه عزف هذه المقطوعة في بلاط الأمير ، أو أنه تقاضى أجراً عن تأليفها وتلحينها . وكل ما هو معروف في هذا الشأن هو أنه بعد وفاة أمير براندينبرج بيعت المخطوطات الموسيقية التي وجدت في مكتبته مقابل بضعة شلنات ، وكان من بينها « كونسرتو براندينبرج » .

وجلى من هذا أن باخ في حياته لم يصب من الشهرة وذيوع الصيت ما كان أهلاً ، وإن كان بعد مماته قد أدرج في سجل الخالدين الذين لا تموت ذكراهم ، والذين تتردد أسماؤهم ليل نهار .

ولكونسرتو براندينبرج رقم ١ أربع حركات متباينة ، فهي تبدأ بحركة رقيقة رافقة زاخرة بالحياة والانتعاش ، ثم تتدرج حتى تنتهي إلى لحن شرقي ثنائي ، يتردد مناوبة بين عزف المزمار وأنغام قيثارة (كمنجة) حادة النغم . وكان هذا في عام ١٧٢١ شيئاً جديداً مبتكراً يثير الإعجاب والتقدير . أما الحركة الأخيرة فصيغت لأداء رقصتين هادئتين هما رقصة البولكا ورقصة المينيويوت .

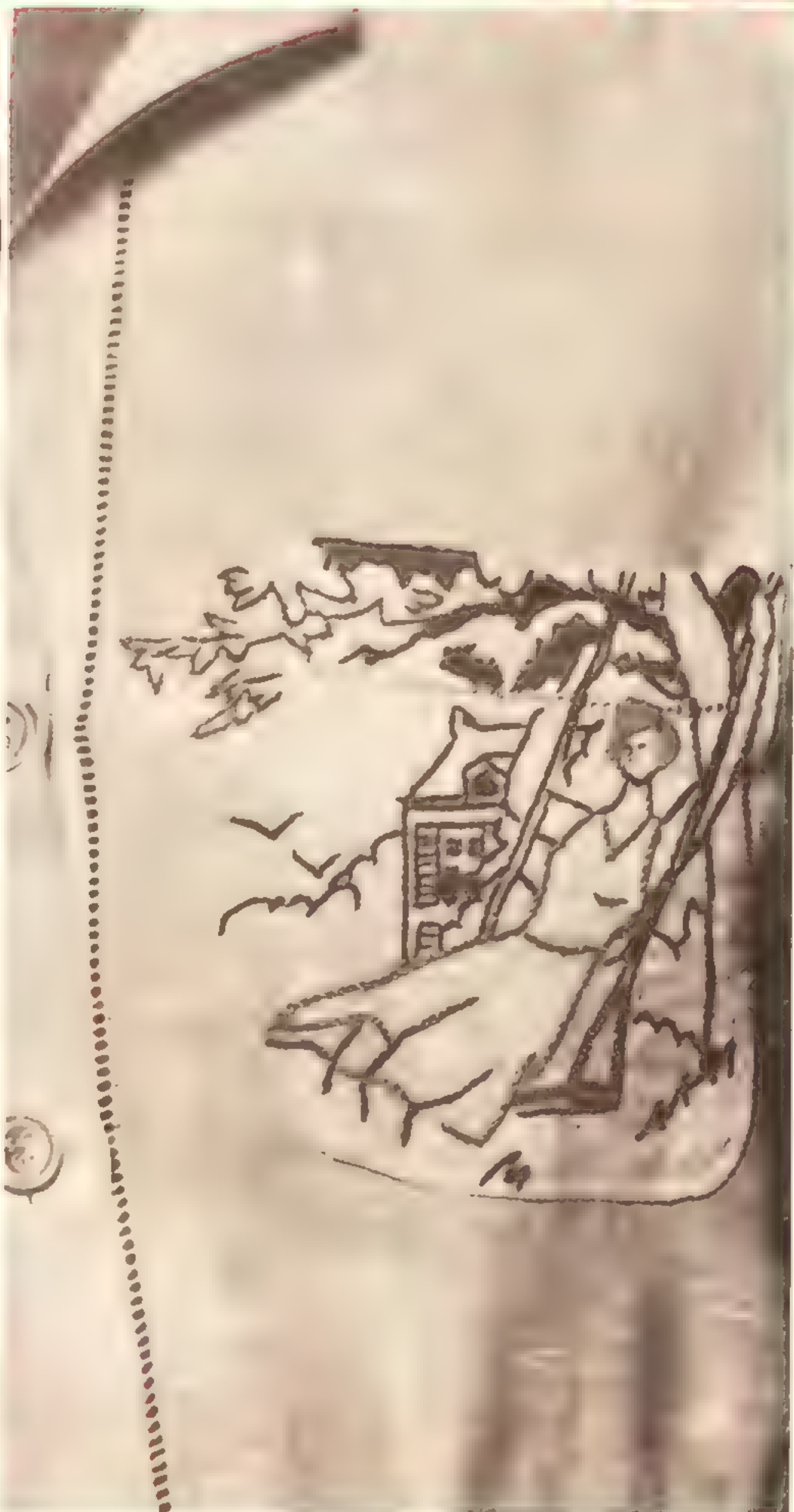
بأن جعل أصابع الإبهام تستعمل أيضاً في العزف ، وكانت هذه أول مرة يحدث فيها ذلك . وكان باخ غالباً ما يستدعي ليختبر آلات الأورغن الجديدة ، وكان إذا حدث هذا اجتمع نفر كبير من الناس ليرقبوا في احترام وتبجيل الرجل العظيم وهو يعمل في هدوء وثقة ، مرتدياً كسوة سوداء ، وفوق رأسه باروكة كبيرة من الشعر المستعار . وإذا ما راق له الأورغن بعد أن يفرغ من اختباره فإنه عندئذ يمتنع الحاضرين بساعة أو تزيد من عزف رائع يرتجله عفو الساعة . وكان من عادته إذا جلس إلى الأورغن أن يؤلف مقطوعة معقدة ، يشكلها من نغمات متداخلة متشابكة ، يبدأ بها نغمة بعد الأخرى ، كل منها منفصلة عن سابقتها ولاحقها ، ثم إذا به يجمعها كلها معاً ، فتنبعث من الأوتار وهي تتذبذب في وقت واحد نغمة موسيقية أشبه بهزيم رعد موسيقى أو أو رنين أجراس فضية تخلق الأسماع . وكان باخ فذا لا نظير له في قدرته الرائعة على مزج الأنغام المتنافرة ليخلق منها في مجموعها نغمة واحدة تفتن الأذن .

وبعد وفاة باخ تغير الذوق الموسيقي ، ولم تعد ألحانه تطيب للناس كما كان الأمر على حياته . وعفت على مؤلفاته ذيول الإهمال والنسيان وحتى مقطوعاته الخالدة المسماة « عاطفة قدر سانت ماثيو » وكذلك مقطوعته الأخرى الشهيرة « قداس في « ب » الصغير » - حتى هذين المقطوعتين أهملتا ، ولم يعد أحد يحفل بهما . ولبت الأمر

عنفوه في شبابه على خروجه على النغم المألوف ولم يفتنوا إلى أنه عبقرى يجدد ويبتدع .



البلاونة الشمرية



والمقصود بالبلوزة الشيميزيه هي قص
البلوزة كالقميص الرجالي تماماً حتى الباقة
وأساور الأكمام . وحيث أن كل موديلات
هذا الصيف قد غزتها لمسة أنثوية فبالنأى
كان من نصيب البلوزة هي إضافة بعض
الرسومات المطرزة بخيوط ملونة وبغرز
بسيطة جداً (الفرع ، السلسلة ، الحشو)
مما غير شكلها تماماً وحولها من قبص رجالي
إلى بلوزة للفتيات .

والصور المنشورة مع هذا الكلام توضح لك
مدى بساطة الزخارف المستخدمة والتي
يمكنك أنت شخصياً في أن تحاولي ابتكار
إضافات أو أشكال أخرى تتناسب وذوقك .



القاطرة البخارية

مستقيمة ترددية (ذهابا وإيابا) تتحول عن طريق أذرع توصيل وأعمدة مرفقية إلى حركة دورانية للعجلات القائدة . ووظيفة الصمام المزلق هي توزيع البخار ، وهو يتحرك بوساطة « منزلقة » تشغل أجزاء مختلفة المراكز تسمى « الإكستريكات » مركبة على المحور المحرك . والمنزلقة متصلة بترتبية لتغيير الحركة ، يشغلها قائد القاطرة بوساطة طارة ، وتسمح له بتسيير القاطرة في اتجاه عكسي ، تسمح له كذلك بتغيير درجة ضغط البخار في الكباسات ، حتى يكون « شغل » البخار متناسبا باستمرار مع المقاومة التي يلزم التغلب عليها .

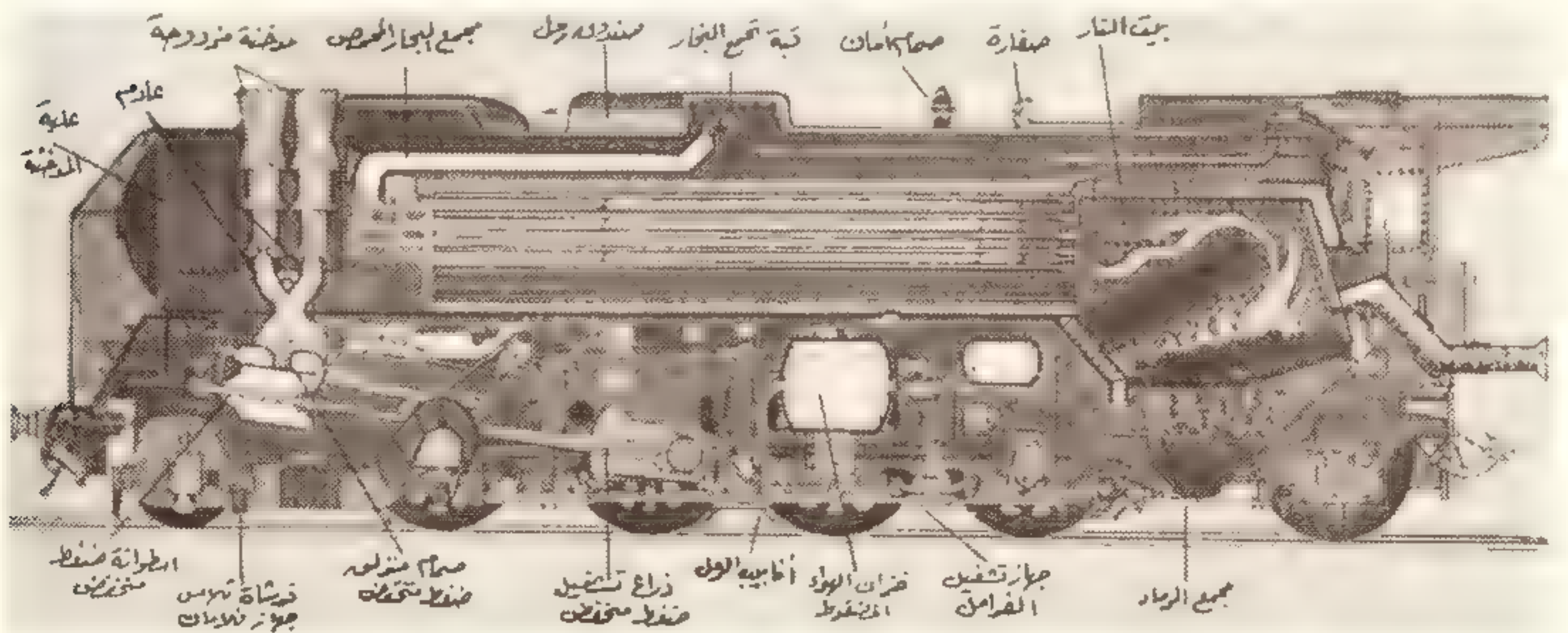
ويحمل شاسيه القاطرة كلا من الغلاية وآلية التشغيل ، ويتكون من عارضتين متصلتين معا بقوة . والشاسيه ذاته محمول على العجلات بوساطة يابات . وتصل أذرع موازنة بين يابات محاور العجلات المختلفة ، ولأذرع الموازنة هذه وظيفة هامة هي توزيع التحميل (الثقل) على محاور العجلات توزيعا ثابتا . ولولا وجود أذرع الموازنة ، وكذلك أثقال الموازنة الموزعة بدقة على العجلات القائدة ، فإن القاطرة قد تتعرض لتحركات خاطئة غير مسموح بها ، مثل التلحرج ، والانزلاق والوثب المفاجئ .

والقاطرات البخارية الحديثة بالغة التعقيد . وتبلغ قدرة إحدى هذه القاطرات الحديثة ٢٣٠٠ حصانا ، ووزنها ١٣٠ طنا .

للقاطرة قبة تجمع البخار وهي التي توجهه إلى الاسطوانات عن طريق أنبوبة مزدوجة ، مما يمكن من فتح وغلق صمام (باف) يسمى « المنظم » . ويشغل هذا الصمام بوساطة عمود يمكن أن يتحكم فيه سائق القاطرة عندما يريد تسييرها أو إيقافها .

وفي الطرازات القديمة للقاطرات البخارية ، كانت المندخنة عالية جدا . أما في القاطرات الحديثة ، فإنها تبدو بالغة الانخفاض ، وتبرز بروزا بسيطا فوق جسم القاطرة . وتتكون آلية تشغيل القاطرة من اسطوانات (أسطوانتين على الأقل ، واحدة على كل جانب) متصلة فيما بينها ، ويدخل إليها البخار عن طريق صمامات منزلقة هي التي تجعله يمر إلى جانب أو آخر من الكباسات (البسام) ، ثم تسمح له بالمحروب بعد أن يكون قد أدى وظيفته . ويؤدي البخار إلى تحريك الكباسات حركة

الغلاية من أهم الأجزاء في القاطرة البخارية وتتكون الغلاية من « بيت النار » مع غرفة الاحتراق ، وهي جسم اسطواني يحتوى على مجموعة من الأنابيب - تمثل رسما مسطحا كبيرا للتسخين - مغمورة في كتلة الماء ، أما الأنابيب ذاتها فتتمر فيها الغازات الساخنة لبيت النار ، ومن صندوق الدخان الذي يحيط بالمندخنة والمزود بماسورة عادم يتمكن بوساطة البخار المتمدد - الخارج من الاسطوانات - من سحب للغازات وطردها بقوة إلى المندخنة وهذا يؤدي إلى زيادة احتراق الفحم الذي يستخدم على هيئة كتل أو مسحوق . ويمتاز الوقود المسحوق بإمكان تغذيته مباشرة في الغلاية بوساطة جهاز شحن ميكانيكى . ويستخدم كذلك التسخين بوساطة المازوت على نطاق واسع ، وفي هذه الحالة تتم التغذية أيضا أوتوماتيكيا . ويعملو الجسم الاسطواني



من
مذكرات

فتى العصر

وتغلبت العاطفة ..

وتغلبت العاطفة على العقل ، وحققتم سيرة مرادها ، وبلغت هدفها ، وانتقلت الأسرة بأكملها إلى الشفر الباسم ، الإسكندرية ، ونزلنا بشاطئ المعمورة . إلى لأخى قاتنى تقديراً لسيرة ، فهي تعرف كيف تنجح في مناوراتها الدبلوماسية ، وكيف تعمل في الأروقة والكواليس ، حتى تصل إلى هدفها ، إلى ما زلت أتذكر ممرضة وندى لفكرة التصف وسميرة . كيف أن أبي لن يقوى على تحمل مصاريف المصيف . إلى لازلت أتذكر أيضاً ، كيف هاجم سامى سميرة ، وخرجت من المدقنة . وأنا متأكد أن الرقص هو مصير طلب سميرة ، لقضاء الصيف في المعمورة . ولكن أبي ما لبث أن لاذ . وحاول سدى إلى بير وسى ضد سميرة ، حين نقل إليه كلامها ، وما كانت تردده دائماً من « إشمئى » . ومن الغريب أنه بدلا من أن يشور والدى . ويتشبه بفكرة عدم المصيف . رأينا بيتهم ويقول : « لقد حدثنى سميرة عن حواركم بتمصيله ، بل أصابت أنكم سم جوى » . لأبي كانت تقول « إشمئى » وقد تحقق هذا كما أرى . ولكن ابنتى أفهمنى أنها وهى تقول « إشمئى » ، كانت تفكر فى ، وكيف لا تتاح لأبيها فرصة الاستجمام والراحة كغيره من أصدقائه ، وأن أباهما ليس أقل من زملائه ، وأن لديه القدرة على الدفع . وإلى يا أولادى . نظراً لهذا المجهود المضنى الذى بدلته سميرة فى الاستدكار . وما أتوقمه لها من نجاح باهر . قد نسيتم أنسوف فى المعمورة . وإلى كآب . إنما أعيش لإسعاد أولادى . فليست بـإسان الأدنى الذى يفكر فى نفسه فقط . وأنتم صبيح . وإلى لأبذل ما فى وسعى دائماً لإسعادكم . فهيا إلى المصيف ، تزودوا بالزاد والزواد ، واحزموا المتاع ، وإلى الأمام . ولنطلق إلى المصيف » .

وانطلقنا إلى المصيف . وإلى لأكتب مذكراتى هذه المرة من شاطئ المعمورة . لقد جاءت الأسرة بأكملها ، نزلوا على رغبة سميرة . صدقونى ، لست أكتب مفتاعاً . وإنما أكتب مبهوراً لكياستها ، ودبلوماسيتها . وإلى لست عدواً لهذا الشاطئ . وإلى أكد أن أكون أكثر المتفهمين فى الأسرة . لقد جئت بدراحتى ، ومعى كرة القدم ، أقصى الوقت كله مد الصباح حتى يروح الليل سدونه . ما بين التفره بالدراجة ، أو بين اللعب مع فريق من زملائى بكرة القدم . ولا أنسى السباحة . فكم أهواها . خاصة ونحن نسبح مجموعة ، نفحك ونمروح تحت الشمس الساطعة ، وننظر إلى الأفق البعيد ، حيث تلتقى السماء بأديم البحر الأزرق .

وما زال أخى سامى أكثر أفراد الأسرة امتعاضاً واعتراضاً ؛ فهو يمتعض إذ تغلبت سميرة (المقموعة) كما يسميها عليه ، وعلى قراره ، ووحيد أن السياسة كثيراً ما تتغلب على التمسك برأى . وهو معترض إذ أن غالبية أصدقائه مورعين على شواطئ الإسكندرية . ومن ثم يتعين عليه كل يوم ، أن يقطع ما يزيد على عشرة إلى عشرين كيلومتراً ، حتى يلتقى بهم . ثم إنه لا يستطيع أن يستقبلهم

في العمورة ، إذ بالإضافة إلى مكتبه كل منهم من رسوم عند دخول الشاطي* ، لا يتسع منزلنا الصغير لاستيعابهم . أما والدتي ، فهي كمعادتها الجندی المجهول الذي يقبع في الدار طوال اليوم ، السهر على راحة النزلاء ، من غذاء ، وملبس ، وإقامة . وقلما تخرج عند الغروب للتنزه مع أبي عند الشاطي* .

بق أبي ، وهو صاحب الفضل ، وهو في هذا الموضوع الضحية . فلا شك أنه يعاني طوال السنة من العمل والمسئوليات والأعباء وينتظر إجازة الصيف للراحة ، والاستجمام ، والهدوء . ولما كان من عشاق الكتب ، فأسعد أوقاته تلك التي يقضيها في مكان هادئ ، يطلع ، ثم يطالع . ويبدو أن شاطي* العمورة ليس بالمكان المثالي ، ليستمتع أبي بهويته . فهو إذا ما جلس في شرفة المنزل ، وبدأ يستعد للقراءة ، تتوالى الأصوات من كل مكان ، وكأن أبواقاً من الضجيج قد فتحت مدفتيها الثقيلة ، وانطلقت بقذائفها تصم الآذان . فها هم أولاد سكان الشقة المجاورة ، لا يحلو لهم الجلوس في الشرفة ، إلا ومعهم مذياع «ترانستور» ، يتسكون بفرض إذاعتهم على كل المنطقة . ولعلمهم جميعاً يشكون من الصمم ، ولابد من الصوت المرتفع جداً ، ليستمتعوا بالأغاني والموسيقى . ويأليت الأمر يقف عند هذا الحد ، ففى الدور الأرضي حيث توجد الحديقة ، يخرج السكان للجلوس فيها ، ومعهم أيضاً راديو «ترانستور» آخر ، على محطة مختلفة غير التي يستمع إليها الجيران . وتدخل إذاعة الجيران في أذن أبي اليسرى ، في حين تندفع إذاعة الدور الأرضي وترتفع ، حتى تبلغ أذن أبي اليمنى ، وتتقابل الموجتان داخل رأسه المسكين ، فلا يتحمل إلا بضع دقائق ، ثم يهب متذمراً ، ويفادر المنزل ، يبحث عن أى ركن على الشاطي* ليجلس فيه .

وثمة ظاهرة أخرى جديرة بالتسجيل ، وهي أبواق السيارات . فالغالبية من سكان العمورة ، يبدو أنهم قد عادوا لتوهم من الخارج ، وجاموا بأحدث الموديلات ، وهم يستخدمونها كثيراً في شوارع العمورة ، ويمرون على أصدقائهم لاصطحابهم في زيارات ، ولكنهم لا يتحملون مشقة الصمود إلى طوابق المباني والسمارات ، وإنما يقفون بالسيارة ، ويستخدمون التلفاز والبوق بأصوات متتالية مزعجة ، لاستدعاء أصدقائهم ، غير مباليين براحة السكان ، ولا بالمواعيد التي يخلد فيها عادة الناس إلى النوم ، فلأبواق تعمل بصفة منتظمة ، حتى بزوغ الفجر . فهايك عن الشباب المتهور ، الذي يستدير سيارة الأسرة الحديدية ، ويستعرض بها في الشوارع ، ويضع بها خمسة راكبي ، محدثاً دويماً نجماً ، ثم أنواع السباق الحرفى الذى يحدث في الشوارع بين السيارات دون مبالاة بالمخاطر التي يتعرض لها المارة .

وما ينقص على المصطاف الهدوء المطلوب ، ذلك الازدحام الخطير الذى يواجهه الشاطي* . فإن المغالاة في أسعار الشقق التي يتفاقم عاماً بعد عام ، على حد قول أبي ، يجعل المصطاف يجرب حظه في كل سنة . فهو إذا استطاع الانتظار دون الاستئجار حتى « ينكسر » الموسم ، بتعبير الفئتين ، أى تنقضى خمسة أيام من بداية الشهر ، ففى هذه الحالة ، من الممكن أن تحصل على إيجار معقول . ويذهب المستأجر إلى التغلب على زيادة الإيجار ، عن طريق اشتراك أسرته أو ثلاث في مسكن واحد ، وبذلك توزع الأعباء على المستأجر ، ولا تتحمل كل أسرة إلا نصيباً من الإيجار . وتكون النتيجة الحتمية ، أن يقيم في حجرتين ما يزيد على عشرة أفراد . ويترتب على هذا الازدحام ، سوء استعمال الشقق ، وسرعة استهلاك الأثاث فيها ، وعدم السهر على النظافة ، فضلاً عن الآثار التي تبدو في المرافق العامة ، ومن أهمها التمرين . أما عن الشاطي* ، فتجنى الوفود من خارج الإسكندرية ، أو حتى من سكان الإسكندرية ، لقضاء يوم الجمعة مثلاً ، ومعهم شمسية ، وكراسي ، ثم الغذاء الذي يعملون على طهيهِ على الشاطي* نفسه ، ويفادرون المكان تاركين حشمتهم مخلفات الطعام . غير مباليين بحس في لاستمتع بشاطي* نصيف . ويحلو الشباب الاستعراض بالراكيتات أمام الشاسي . وسبب الكرة حتى لو أصابت الحاديس . ولا يستطيع هؤلاء الاحتجاج . إذ يواهبون دائماً بالعبارة المعهودة : نحن أحرار وموسم الاصطياف موسم الحرية ، والتمتع بالحياة .

وعلى أية حال ، فما دامت سميرة سعيدة بلفاء صديقاتها ، والتنزه معهن ، فيجب على الأسرة أن تتحمل من أجل إرضاء ست الكل .

طارق



مش فاضل عندي إلا جزم كوره .. تقسيم بالمره ؟



ابعد شويه ... مش شايف أرسم !



ايوه يامدام .. اينك كان هادي جدا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « قوة »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

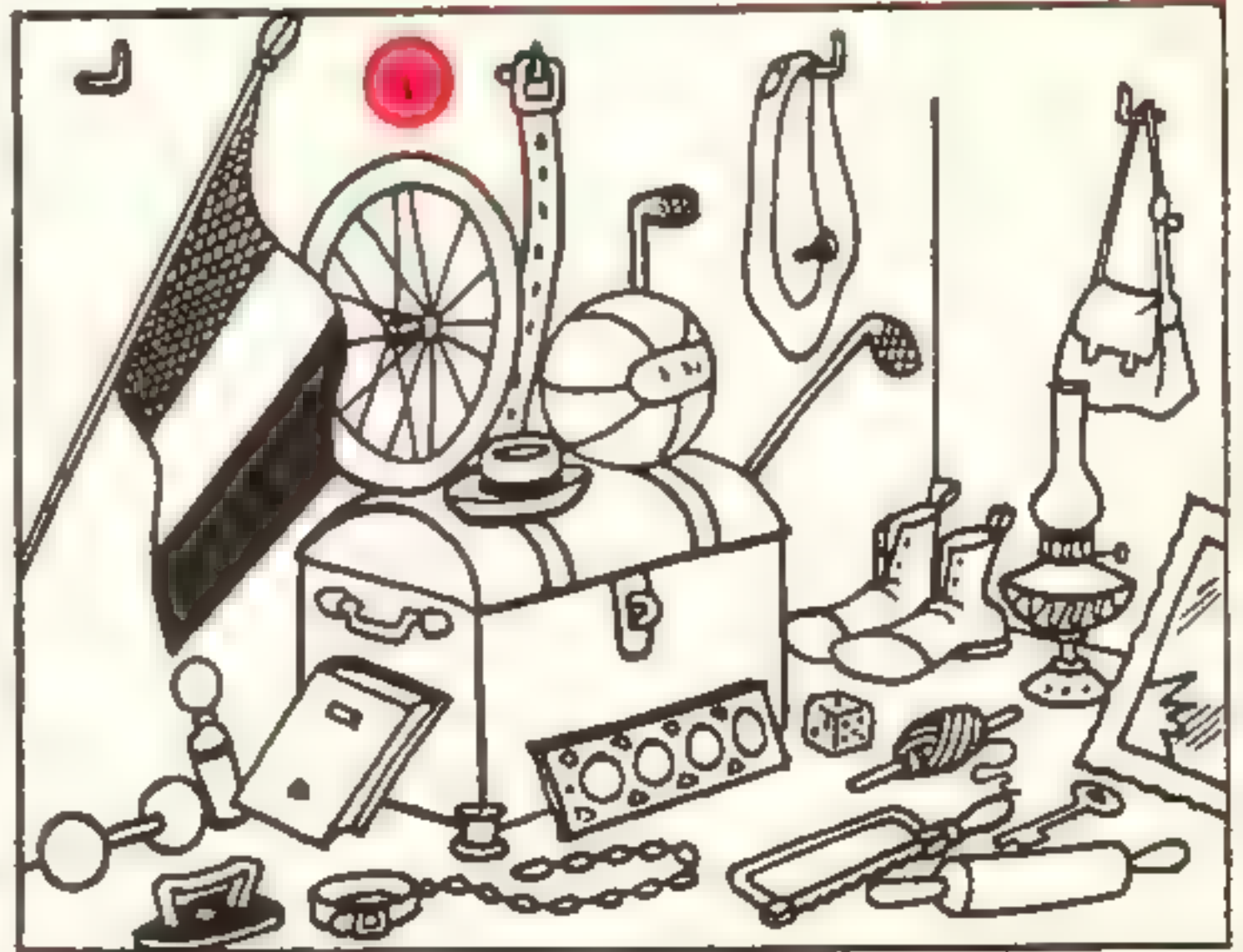
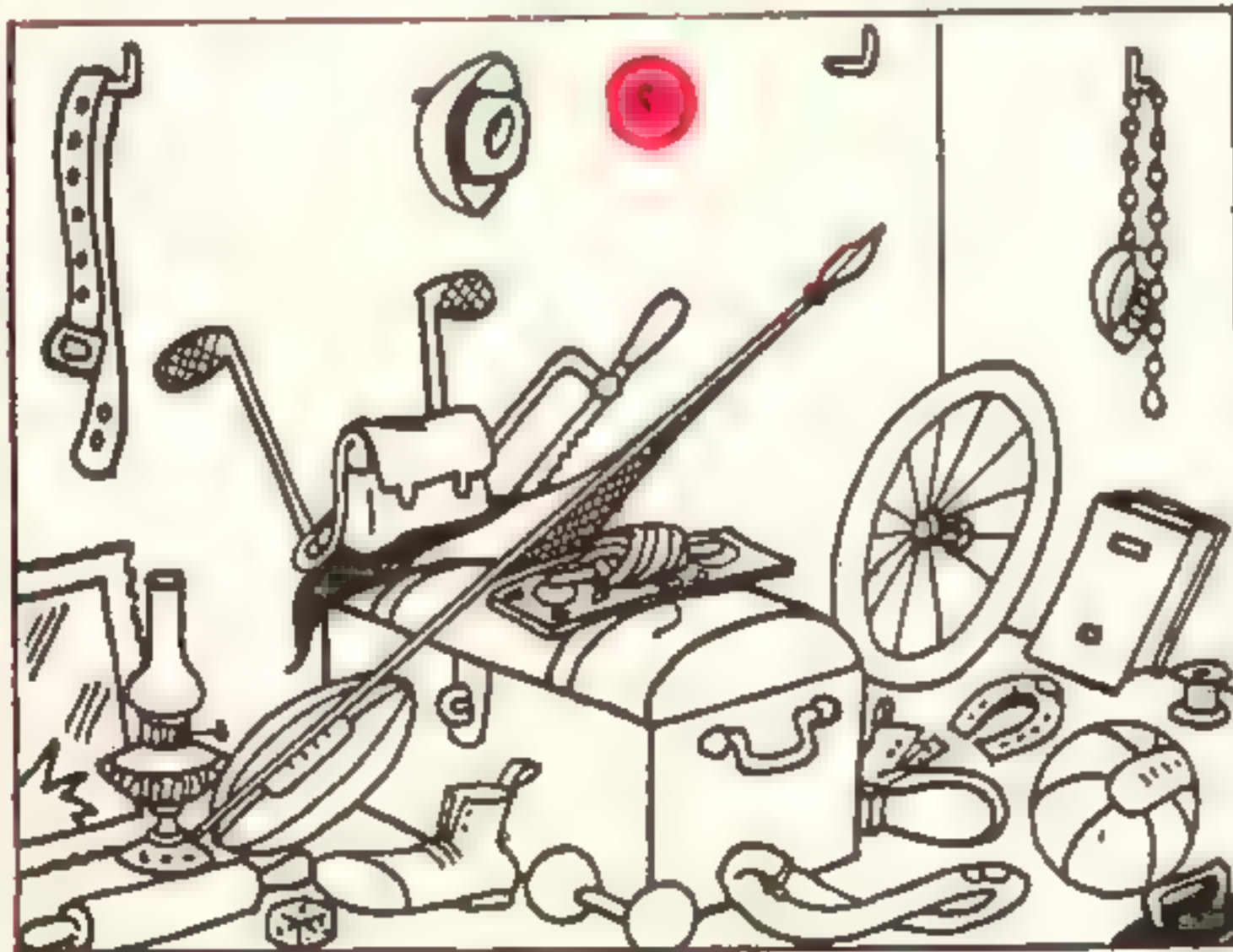
ك	ا	هـ	ل	و	ا	ر	ف	ن	ا
ا	م	ل	ا	ل	م	ا	ن	ج	و
ل	ا	ث	م	ا	م	ش	ا	ك	ا
ب	ف	ب	ر	ش	ت	هـ	ر	ر	ل
ر	و	ط	ن	ي	م	د	ن	ك	ج
ق	ك	ي	ز	ع	ر	ش	ج	د	م
و	ا	خ	و	ك	ر	م	و	ي	ي
ق	د	و	م	ت	ي	ن	ا	هـ	ز
ك	و	ز	ا	ل	ع	س	ل	ن	ت
ت	ف	ا	ح	هـ	ي	ص	ا	ر	ق

(ا)	المانجو	الجميز	تين	(ع)	كرم
البرقوق	(ب)	(د)	عنب	(ق)	(ن)
الفراولة	بطيخ	دوم	(ش)	كثري	نارنج
المشمش	(ت)	(ر)	شمام	كوز العسل	(م)
أفوكادو	تفاحة	رمان	شهد	كر كديه	موز

أشياء قديمة

جاء شخص ينقب في هذا الخزن وقد أخذ أشياء ووضع أخرى . فما هي ؟

الحل ص ٣٤



من يجدن اللغة الألمانية . ولم تتأخر النتيجة عن عشرة أيام ، وكان ذلك عندما سمع صوت امرأة ألمانية ، فقامت إحدى هاته المجندات بتقليد هذا الصوت في الحال ، فعاد سلاح الطيران الألماني إلى ما كان عليه من حيرة .

ثم كان استخدام الأشرطة المصنوعة من الألومنيوم والتي عرفت باسم « ويندو » (النافذة) بمثابة عرض رائع وموثر لوسائل التغلب على الرادار الألماني . والواقع أن علماء الأبحاث في سلاح الطيران الملكي ، كانوا قد اكتشفوا أنه إذا أسقط عدد معين من تلك الأشرطة إسقاطا متقاربا ، ولكن بدون أن تتلامس الأشرطة ، فإنها تولد على شاشة الرادار « صدى » يشبه الصدى الذي تحدثه عليها الطائرة . ومن جهة أخرى فإنه إذا أسقطت كمية كافية من تلك الشرائط على فترات منتظمة أمكن التشويش على شاشة الرادار تشويشا تاما ، أو إحداث مجموعة ضخمة من الأصداة يتعذر على القائمين على أجهزة الرادار المعادية أن يميزوه بين ما كان منها حقيقيا وما كان كاذبا .

ويرجع استخدام هذه الشرائط إلى أولى الغارات الأربع العنيفة التي دمرت هامبورج خلال الأسبوع الأخير من شهر يوليو ١٩٤٣ . فقد أسقطت كل من الـ ٧٩١ قاذفة التي اشتركت في تلك الغارة حزمة تحتوي على ألفين من تلك الأشرطة في كل دقيقة أثناء توجيهها نحو الهدف . فإذا فرضنا أن كل حزمة منها كانت تحدث صوتا يستمر لمدة خمس عشرة دقيقة ، فإن العدو يكون قد شاهد على شاشات أجهزة راداره طوال مدة الغارة ما يذئ بأن عدد الطائرات المغيرة كان يقرب من ١٢٥٠٠ طائرة . وقد كان تأثير هذه العملية على وسائل الدفاع الألمانية التي يوجهها الرادار تأثيرا فوريا أدى إلى إحداث أضرار بالغة .



صورة فوتوغرافية التقطت أثناء غارة جوية على إيسن يوم ١١ مارس ١٩٤٥ والنقط الصغيرة العديدة البيضاء هي انعكاسات ضوئية لأشرطة ضيقة من الورق المعدني كانت تسقطها قاذفات سلاح الطيران الملكي لإبطال تصويب المدافع المضادة للطائرات من الأرض .

فقد لاحظ الألمان أثناء تلك الغارة التي قامت بها طائرات الحلفاء ، أن ثمة شيء غير طبيعي يحدث ، في حين كان يسمع في محطات الاتصالات التابعة لسلاح الطيران الملكي صوت ضابط المراقبة الألماني وهو يقول لطيارى طائرات المطاردة الألمانية : « حاذروا من الصوت الآخر .. » ويوصيهم « بألا يجعلوا العدو يضلهم » . وبعد عبارات صاخبة عنيفة من جانب الضابط الألماني ، يرد عليه الصوت الخفى في هدوء قائلا : « ها هو الإنجليزي يلجأ للسباب .. »

ويرد عليه الألماني وهو يصرخ صاخبا : « ليس هو الإنجليزي الذي يسب ، بل أنا ! »

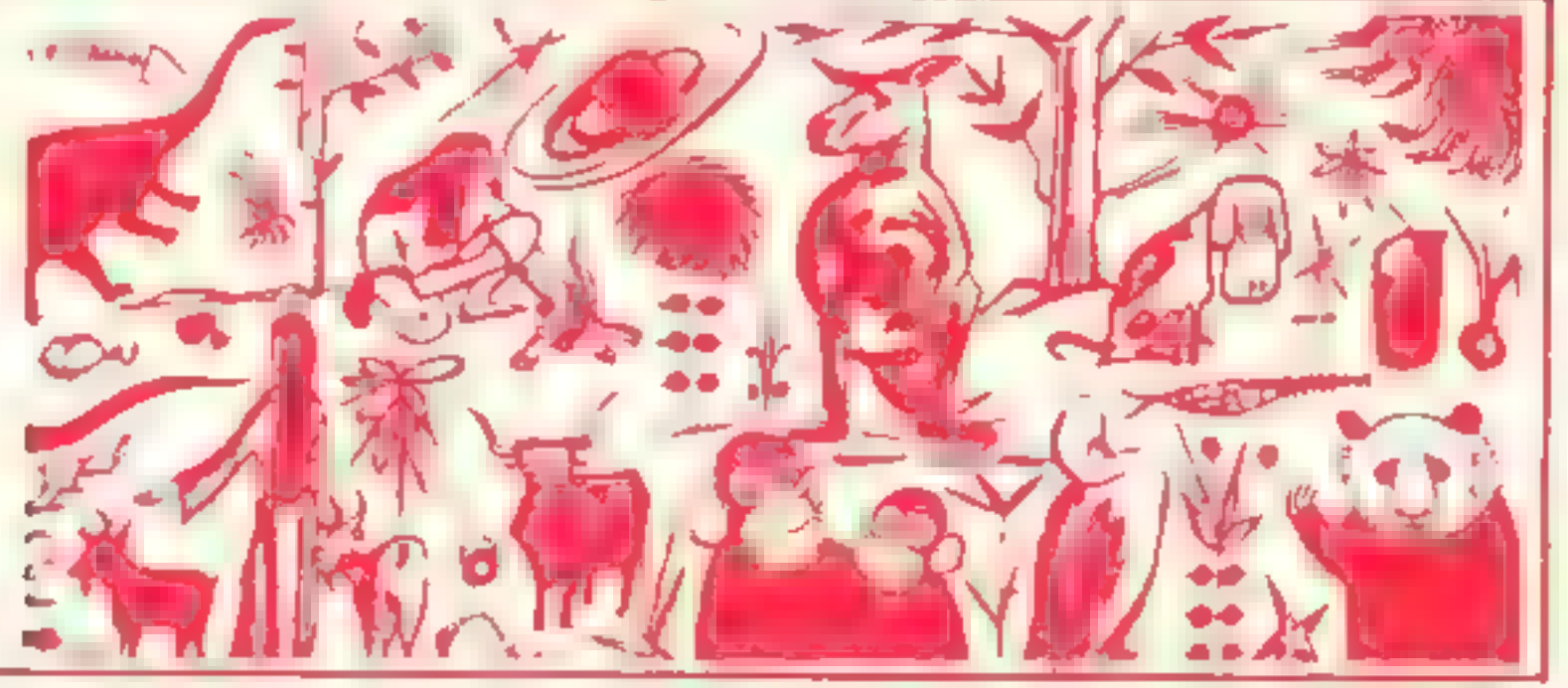
وفي نهاية القصص يكون المخرج قد بلغ حدا كان معه الطيارون الألمان يتبادلون السباب فيما بينهم من خلال تليفون كابينة القيادة . غير أن الألمان استطاعوا إحباط خدعة « الصوت الخفى » بأن أطلقوا من مكبرات الصوت الخاصة بأجهزة تليفوناتهم اللاسلكية صوتا نسائيا . وعندئذ قام خبراء مقاومة الاتصالات اللاسلكية بتدريب ثلاثة من مجندات سلاح الطيران الملكي المساعدات

معدات الرادار اللاسلكية الخاصة بهم . ولكن ما أن كانت الأجهزة الجديدة تبدأ عملها حتى يبتكر الإنجليز من جانبهم وسائل جديدة للتشويش .

وكان من بين أجهزة التشويش التي ابتكروها ونفذوها ، بالرغم من صعوبات فنية تكاد تبلغ حد الإعجاز ، جهاز خفيف نسبيا يمكن تركيبه في أحد القاذفات الخاصة بعمليات التشويش . وهذا النوع من القاذفات ، وكان يطلق عليه الاسم الإصطلاحي « السيجارة الطائرة » ، كان يتميز بكفاءة فائقة لدرجة أن الألمان اضطروا إلى استخدام أجهزة إرسال بالغة القوة تعمل على نفس التردد . واعتبارا من ذلك الوقت كان ثمة « أصوات خفية » تزعج أجهزة الرقابة الألمانية الأرضية بإرسالها أوامر متضاربة ومعلومات كاذبة إلى طائرات المطاردة الليلية . كانت تلك الأصوات تتكلم بلغة ألمانية أصيلة واصطلاحية ، بل إنها كانت تتجاوز ذلك إلى تقليد اللهجات الخاصة بالفنيين الألمان .

افتتح سلاح الطيران الملكي استخدام هذا التكتيك الجديد الذي أطلق عليه اسم « عملية التاج » في ليلة ٢٢ - ٢٣ أكتوبر ١٩٤٣ في أثناء غارة جوية مكثفة على مدينة كاسل .

عالم الحيوانات



الواللابي بين جمال الوجه وطول الأنف

وتعيش هذه الكيسيات في الأدغال والغابات خلال أستراليا كلها ، وفي تسمانيا وغينيا الجديدة وبعض الجزر القريبة . وهي ترعى العشب وفي الوقت ذاته تتغذى على أوراق الأشجار ، أما الأذى والضيق الذي أحاق بها فكان مصدره رعاة الماشية لمشاركتها ماشيتهم غذاءها . والعديد من الأنواع التي كانت تحوى أفراداً كثيرة أخذت اليوم في التناقص حتى أصبحت نادرة الوجود . والأنثى تلد صغيراً واحداً من هذا النوع الجذاب من الواللابي الذي يسمى في بعض الأحيان « ذا الذيل السوطي » .

أما « جرذ الكانجارو ذو الأنف الطويل » أو « البوتورد » فإزالت أفرادها مألوفة في تسمانيا ، لكنها الآن نادرة في جنوب أستراليا ، فأنواعه الثلاثة انقرض منها أثنان فعلاً . والغابات والأدغال هي المواطن المفضلة لهذا النوع مثل غيره من أعضاء أسرة « الكيسيات طويلة الأرجل » و « جرذ الكانجارو » هذا من الحيوانات الليلية ، غذاؤه النباتات وجذورها التي يحفر لها حفراً مميزة حتى يصل إليها .

والأطراف الخلفية لهذا النوع قصيرة نسبياً ، لكن تركيب الأصابع مثل تركيبها في غيرها من « الكيسيات طويلة الأرجل » — فالأصبع الأول لا وجود له والثاني والثالث صغيران متصلان بالجلد ، وهناك الرابع الضخم والخامس الأصغر .

ليس هناك سوى استثناءين لأعضاء أسرة « الكيسيات طويلة الأرجل » لا يسير فيها أفراد هذه الأسرة فوق الأرض بسلسلة من القفزات ، أو بوثبات بالغة الطول في حالات السرعة الزائدة . وهي لا تندفع خلال هذه القفزات إلا بما وهبت أطرافها الخلفية من قوة ، ويستخدم الذيل لحفظ التوازن وكرسيه أثناء الثبات. والكانجارو الكبير يستطيع القفز إلى مسافة قد تصل إلى تسعة أمتار ويقطع ما يقرب من ٤٨ كيلومتراً في الساعة عند اللزوم . وحتى أصغر أفراد هذه الأسرة في مقدوره أن يحقق وثبات مذهلة ، ومن أسرع الأنواع ما يعرف باسم « واللابي الفرجون » أو « الواللابي ذي الوجه الجميل » الذي يوجد منه أحد عشر نوعاً .

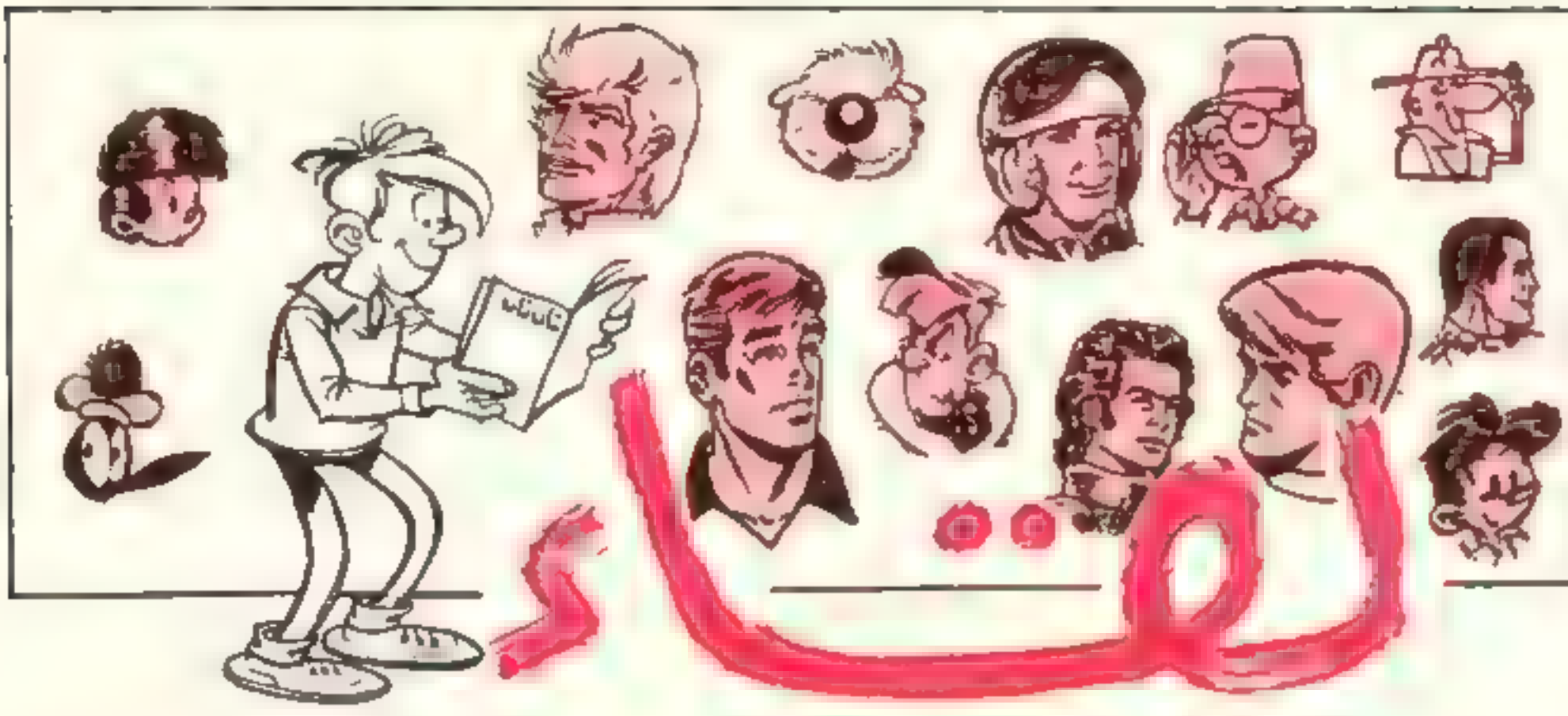


فوق : الواللابي ذو الوجه الجميل . طول الجسم من ٤٥ - ١٠٥ سم - طول الذيل

من ٣٣ - ٧٤ سم

تحت : جرذ الكانجارو طويل الأنف - طول الجسم ٧٥ سم طول الذيل ٢٠ سم





مجلى العزيزة « تان تان »

إلى أسرقى الثانية « أسرة مجلة تان تان » ،
إليك يا حضرة ورئيس التحرير . إلى كل
من ساهم في نجاح مجلى الحبيبة تحية عطرة منى
وبعد ..

لى بعض الملاحظات أرجو أن أخذ النظر
بها :

١ - لقد وعدتم ببعض التغيرات بأبواب
المجلة كما أنه سيحصل تغيير لما يختص
بعرض « ملخص ما نشر » لقصص ولكن
حتى الآن لم تنفذوا ما وعدتم به .

٢ - كما ينظر الجميع ، أرجو أن تلفوا
أو أن تقللوا من قصص « داني المستقبل »

٣ - وإن أشكركم لإعادة أبطال المحبوبين
« ريك هوشيه » و « الفارس أردان » ..

أما عن البطل « دان كوبر » فلماذا طالت غيبته ؟

٤ - أما بما يختص من « مذكرات فتى العصر »
فإنها من أجمل المذكرات التي قرأتها . فأرجو
باستمرار نشرها . كما أرجو أن تصبح صورة

لقطة بالألوان .
وبالختام أشكركم من كل قلبى وإلى اللقاء .

في رسالة ثانية

الصديق الدائم

سعيد طرابلسي

ص. البريد : ١٢٢٠ - ١١

بيروت - لبنان .

١ - مازلنا عند وعدنا بإجراء التغيرات

وستتم في أول سبتمبر بمناسبة سنة جديدة
من حياة تان تان .



أسماء الفائزين في مسابقة ثلاث ثانات الاربعة

١ عفاف على حماده على

شارع ٢٣ يوليو والبدري ملك دكتور محمد
عباس - دمياط

٢ حنان عبد السلام المغربي

١٩ شارع الشهيد مصطفى حافظ - المنشية -
إسكندرية

٣ حمدي محمد الزيني

شارع الجلاء ملك د. عبده حمزه - المنزل -
دقهلية

٤ حماده على حماده

شارع ٢٣ يوليو والبدري ملك دكتور محمد
عباس - دمياط

٥ الحكم قياسه

شريعة - حماة - سورية

٦ محمد محمود جلال جوجو

٥ شارع الجمهورية - ناصية حسن الأكبر -
عابدين - القاهرة

٧ سامية على أحمد

٥٨ شارع عبد المنعم سند - المعسكر -
إسكندرية

٨ هاني محمد إبراهيم

٧ شارع أبو المحاسن - شقة ٨ - روكسى -
مصر الجديدة

٩ يوسف رمضان يوسف عبد ربه

طرف والده - محطة كهرباء خزان أسوان -
أسوان

١٠ ماجد فؤاد فيكتور

صيدلية الحياة الجديدة - ميدان الساعة -
فيكتوريا - إسكندرية

١١ حسام أحمد عبدالله إبراهيم

٢٣ شارع عبد الله أبو السعود شقة ١٦ -
ميدان تريومف - مصر الجديدة

١٢ إيهاب أبو الفتوح أحمد جاب الله

٤٣٤ طريق الحرية - رشدي - إسكندرية

١٣ مجدى أنور عبد المقصود خليفة

١٤ شارع درب الأبهى - طنطا

١٤ أيمن سعد حمدي

٢٧ شارع حسن عاصم - الزمالك - القاهرة

١٥ باهر فوزى ناشد

١١١ شارع الحجاز شقة ٩ - مصر الجديدة

لقطة

كلهم أشبال
المروضة .. والأسود



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	ن	ي	ج	ي	ر	ي	١
٢	١	ر	و	ج	أ	ر	٢
٣	ن	س	ن	أ	س	خ	٣
٤	و	ل	س	ي	أ	ب	٤
٥	ي	و	ق	أ	ن	ي	٥
٦	ل	ب	ن	أ	ن	ل	٦
٧	١	ر	ع	م	ر	ل	٧

حل مسابقة لعدد الماضي

أفق :

- ١ - مكتشف البلهارسيا .
- ٢ - عاصمة أوروبية - في الوجه .
- ٣ - شعوزة - طرى .
- ٤ - يشهى (مبعثرة) .
- ٥ - يناضل .
- ٦ - دولة أسيوية .
- ٧ - عم - خير .

رأسي :

- ١ - نبات .
- ٢ - غيره - متشابهاً .
- ٣ - سكرتير عام الأمم المتحدة سابق .
- ٤ - متشابهاً - ورع .
- ٥ - بلاج مصرى .
- ٦ - رحلة - تدل .
- ٧ - من أحياء القاهرة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١							١
٢							٢
٣							٣
٤							٤
٥							٥
٦							٦
٧							٧

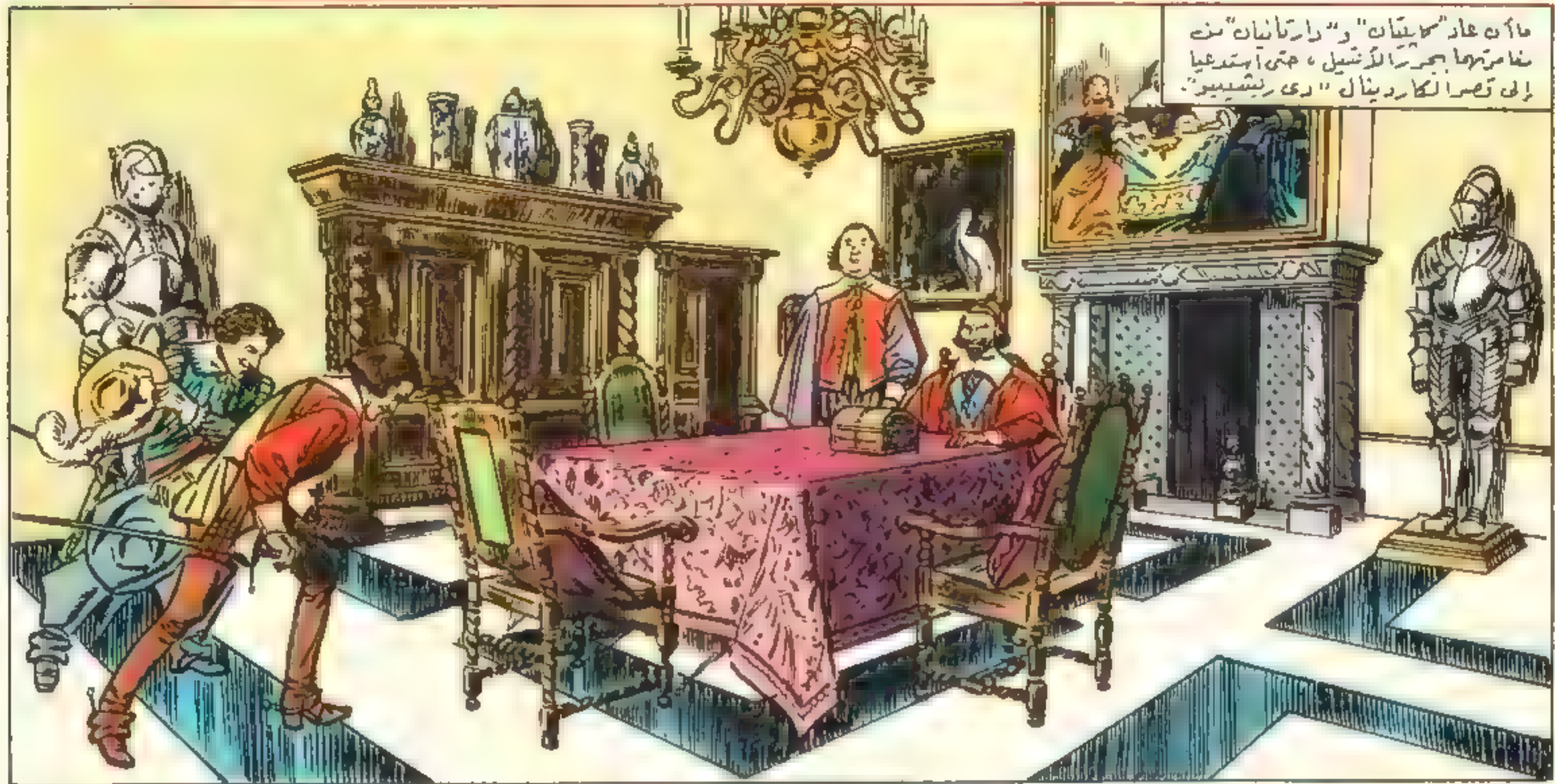
الأشياء التي أخذت : عسكري خشب -
مفتاح
الأشياء التي وضعت : حلوة حصان -
كرة رجبى

حل
أشياء
تدريسة



والعميل السري

كاپيتان



ما كن عاد "كاپيتان" و "دارتانا" من
نمازهما بجرم الكرشيل ، حتى استدعيا
الى قصر الكاردينال "رى ريشيبيو".

لقد عسيما أدمي! ولم
تكنفيا بافروم من لملكة
فلسة ، بل رحمتا تنفغان
وعصيلة مشهورة من
الرشارة!

أعتقد أن إقامة بسيطة
في سجن الباستيل ، ستكون
أفضل مصدر لكما...

حسنًا! أرى أن الممن لتي فضتهاها ، لم
تنتج في الحد من ظهور كما الخرافة ...

آه! هاتر عديما أضرًا!



كني! راني أعرف المفامرة التي زججتا فيها ،
بأدرة تفاصيلها. كما أعرف أن عبيكما المقرب
للعدالة ، هو الذي دفعكما إلى ذلك .



بشرع لنيا فلك .



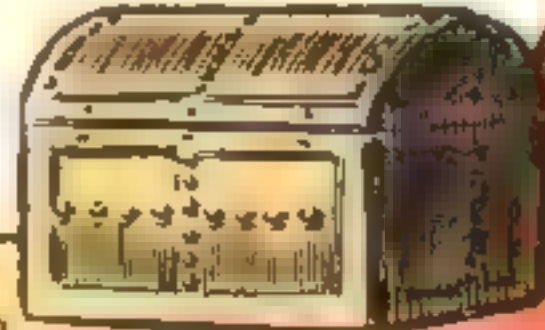
كما أنه ملكنا الطبيب ، قد منحكما إجازة
لدة ثلاثة أشهر .

لهذا كرم كبير...

لهذا كثير...



كان المتطرا أن تسبنا بعلتنا كما لقد علاقاتنا بأماننا..
لكن حديث المعرفة ، وبفضل ما قمنا به من لعميات
عسيرة ، توطين العلاقات مع هؤلاء ملك أمنا نيا ،
إلى درجة أنه أراد أن يعبر لكما عن تقديره ،
فأرسل إليكما لهذا الصندوق .



كاتبستان



لقد قررت هذه المرة ، أن أدخل
بالتوجيه في أوقات فراغكم !



دعنا الآن من هذا الضحك أيها
السيدان ، واستمعوا جيداً لما أقول لكم



وحدثني أن اختفى أهله في إيطاليا .
دفعة وصلنا أخبار غير متوقعة بأنه على قيد الحياة .



لا يخفى عليكم أيها السيدان ، أن
لبنانة الكاردينال ، عذراست
الغلام السريبي ، متهمة بقتل
سوايا أعداء ملادنا سوار في
ساحل روت الحارح .

اشترعوا ياسيد بلانداث .



دمارته الإجازة تقى بالنسبة لكما ،
المغامرات والوجبات ، فأنا صم على برصيرة



وقد وقع اختيارى عليكم ، متذهبان إلى
هذه العواصم ، لقابلته هذا الرسول ليرى
عجسه ، دنا فقا به إلى إيطاليا ، حيث
يوجد "برتران" في موقف غاية في الجرج .
هيا اذهبا في رعاية الله .



وقد جاز في هذه الرسالة ، أن القسيس
المقيم الآن في باريس تفكرا ، كريك
تقرير صري جدا يرد توصيلهم إليها .



هل وقع في أيدي الدوق فيلانيثي
ماذا ؟ ... آه ... قصة إرائات
هذا الصعل المزعج "برتران" قد
بقت إليها رسالة مع تاجر
"فيليسبي" ...



إنهما يدخلان فندرقها . قل
لهم حين أن يستعدوا !



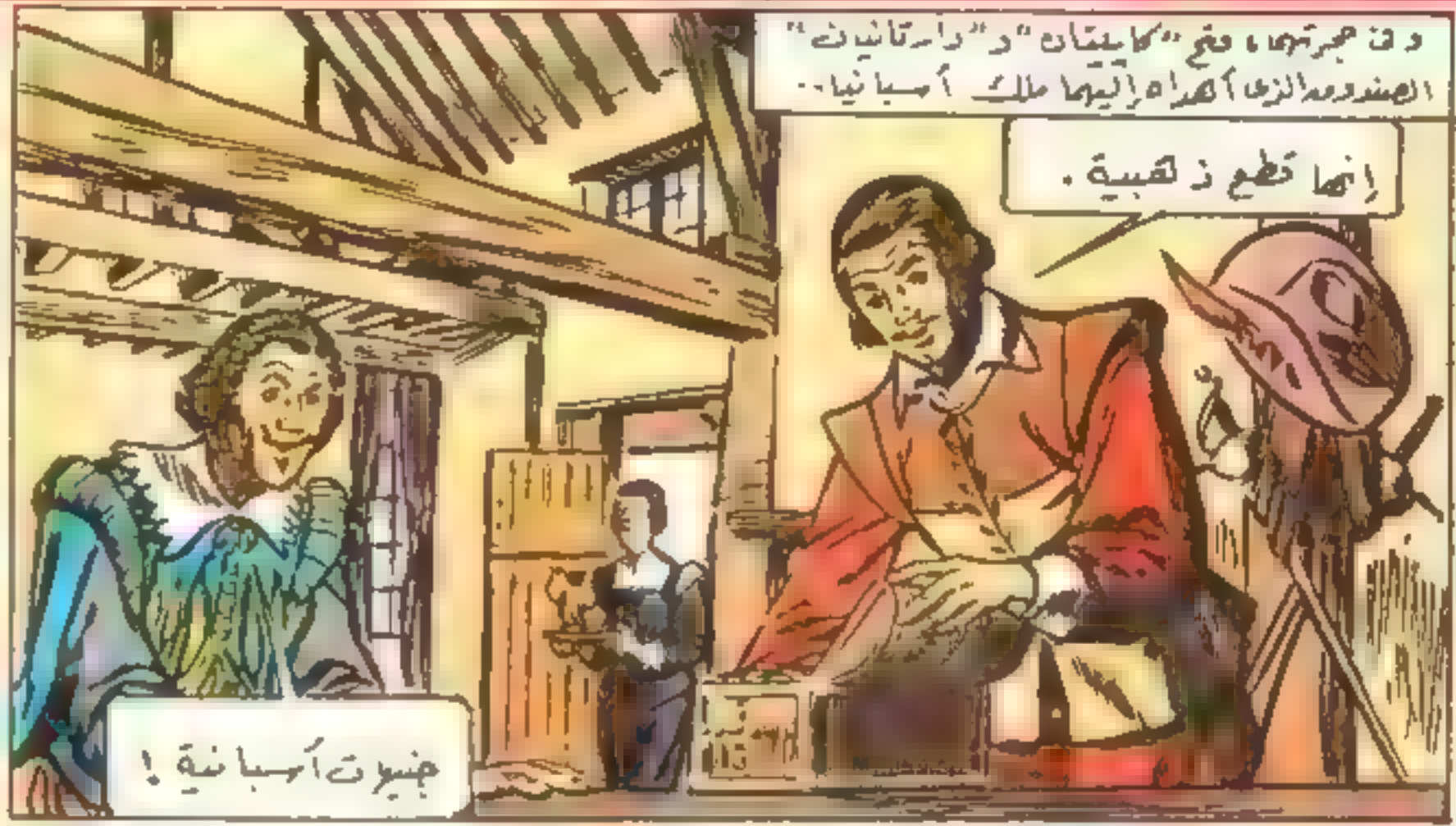
ولم يلاحظ صدقانا ، الرجل الذي
كان يتبعهما كظلما .



وبعد لحظات ...
ياله من تعجب ما كبر !
لقد عرفت كيف يوقعنا !
أنا هم ثموت كثير على
إيطاليا ...

والعريس السري

سيرة أمان: فانكن



كاستان



واستألف الصديقان طريقهما، ولهما
رقمان ما يدور حولهما...



أرادوا يتردع في قتل؟
يبدو أن حرص السيد
"هاليري" كان في موضعه!

لقد لمحت أهدا في أعلى
السقالات، قبل انهما لها مياثرة.



والله لقد نجونا بأعجوبة! كنا
كنا سنسحق كالحشرات!



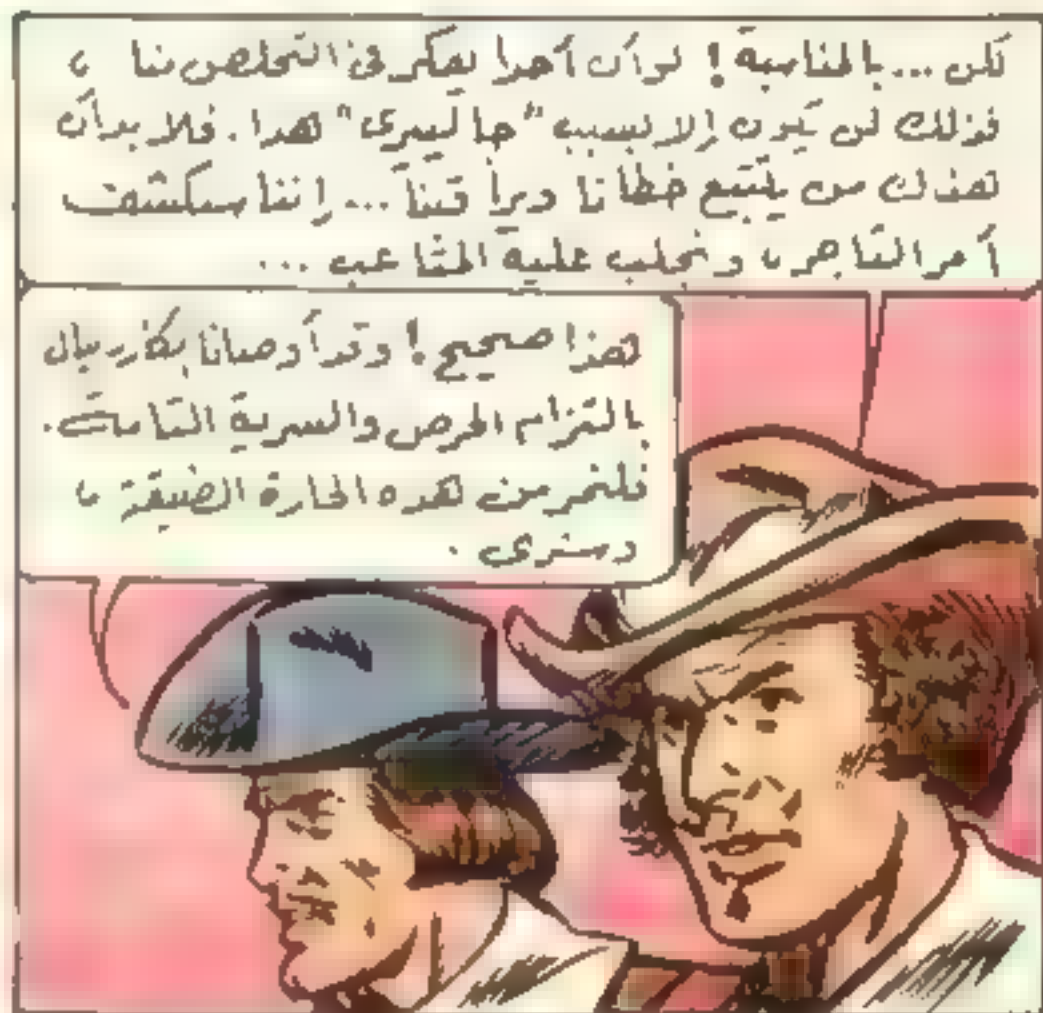
فلندخل من هنا!

لنن هناك تلك!
أنه يتبعنا!



لا تستدبرنا نريد من يتبعنا...

رجاءاً هـم صديق؟
من يدري؟



لكن... بالمناوبة! لو أن أهدا يفكر في التخلص منا،
فذلك لن يكون إلا بسببه "هاليري" هذا. فلا بد أن
لهذا من يتبعنا دوماً... إننا سنكشف
أمرنا جراً ونجلب عليه المشاغبة...

هذا صحيح! وقد أصدنا بفكر بل
بالترام الحرس والسرية التامة.
فلنخر من هذه الحارة الضيقة ما
دستري.



لحظة يا صديقي!



دعيت الحدة، فقد أصبح الرجل الخطي، هرفا
من أده بعد أن أصدنا...



استمر من هنا، ولا تنس أن تحرق صديقا عالميا
بمهازلك. بأفامى هذا القصر...



ياه! أي إريك متور في
شهر السلاح...



والع ميل السرى

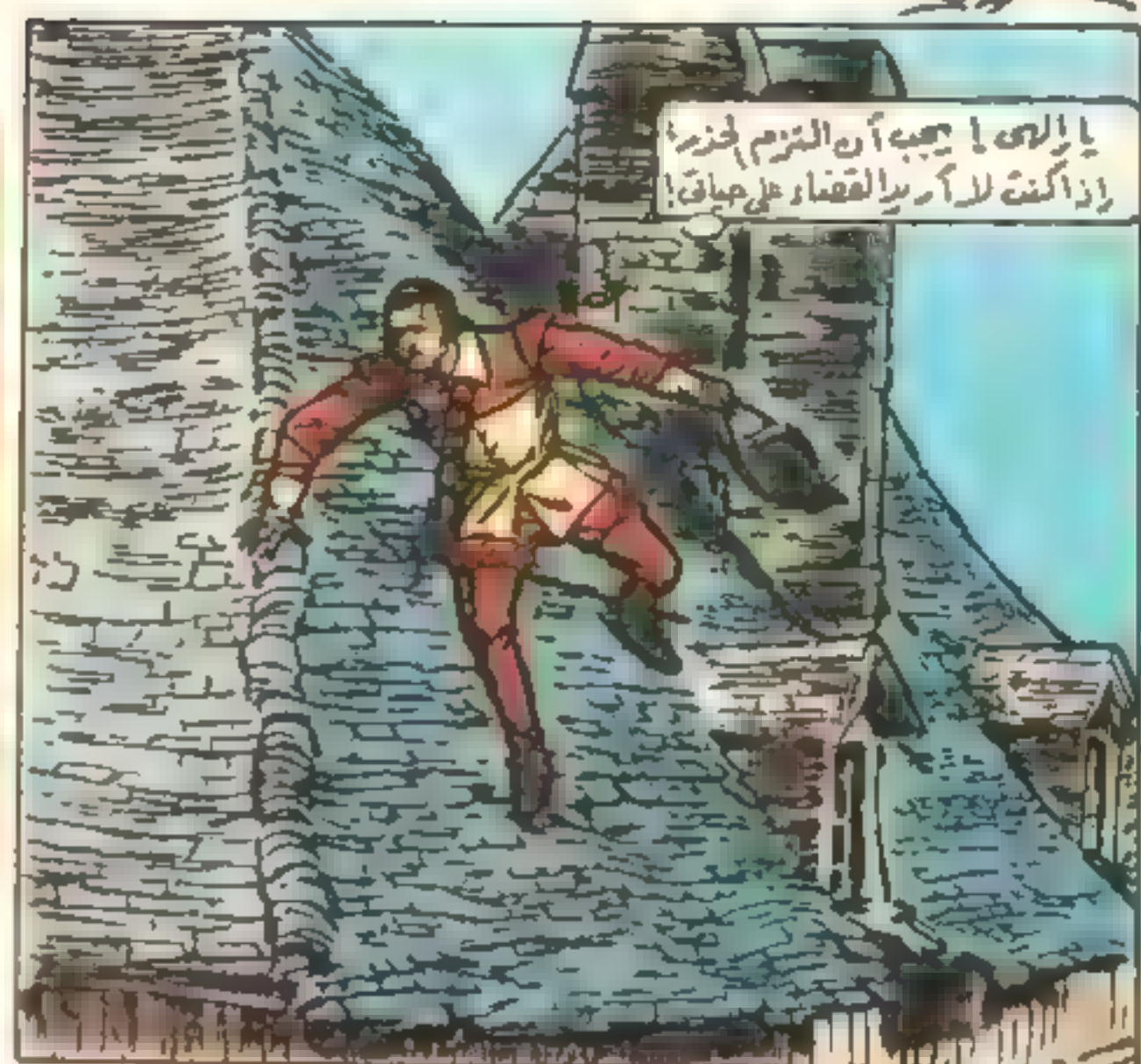




إني في حاجة إلى المودير والحرص
الشديد... لأن لهذه المارطاة ترحل
بطريقة خطيرة.



هذا هو السطح! اللعبة!
رأه تريد الدجاجة!



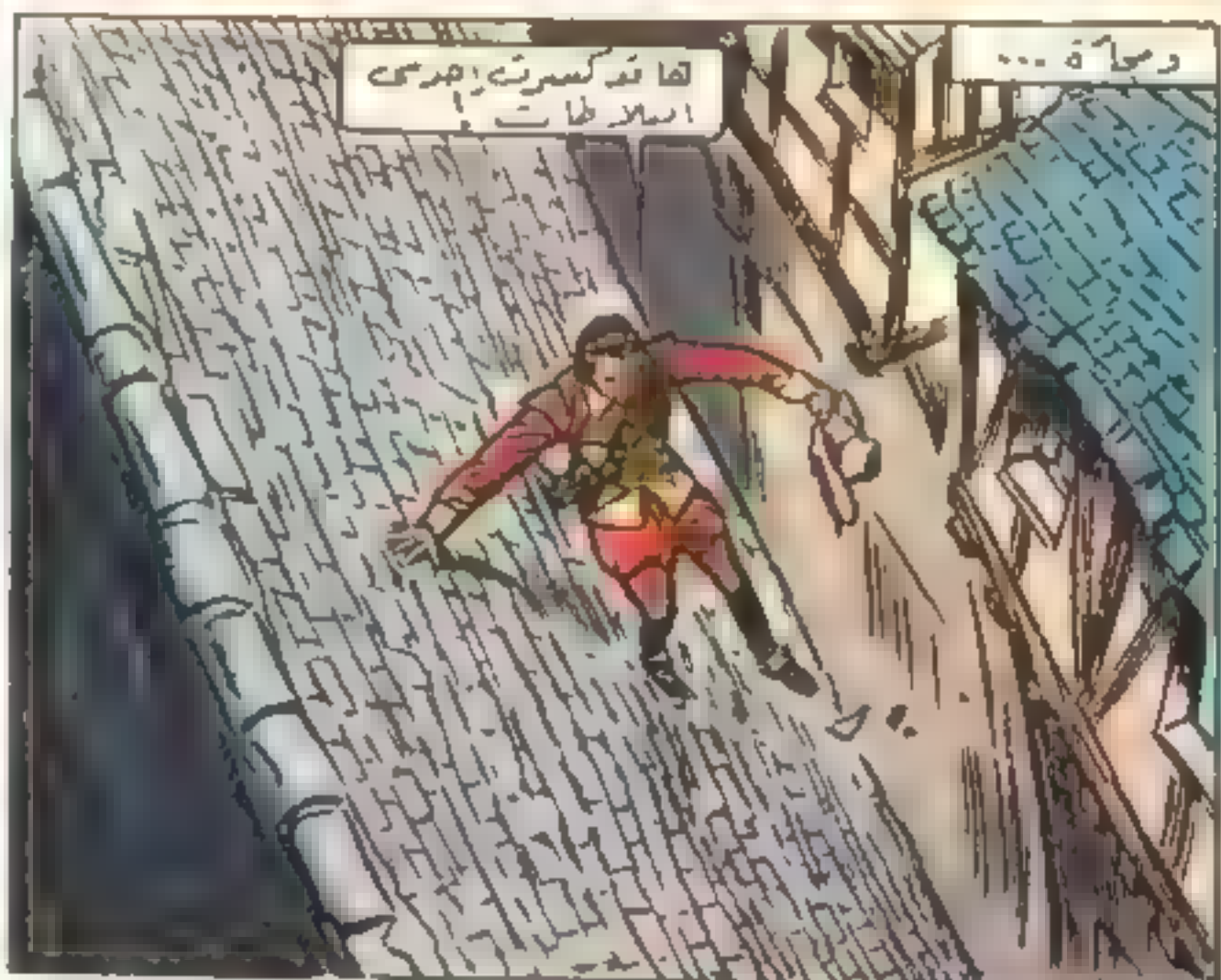
يا إلهي! يجب أن التزم خذ
إذا كنت لا تريد القضاء على حياتك!



لقد صنعت
لا محاولة!



وكانت شدة ربه برره كايست في النهاية.



دعابة...
لها قد كسرت إحداهم
المارطاة!



ما العمل؟ لا يمكن
أن أبقى هناك
باللهجة...



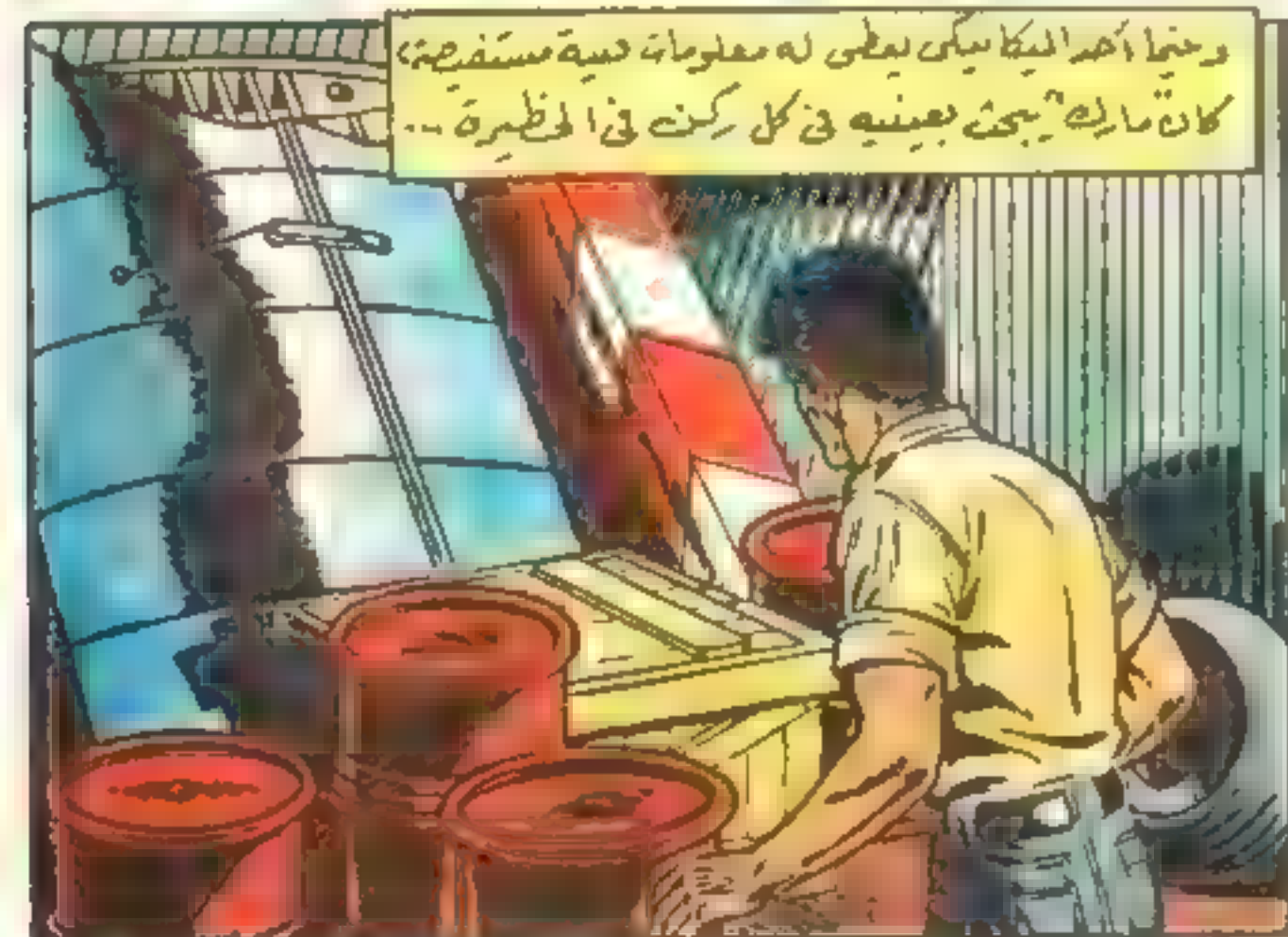
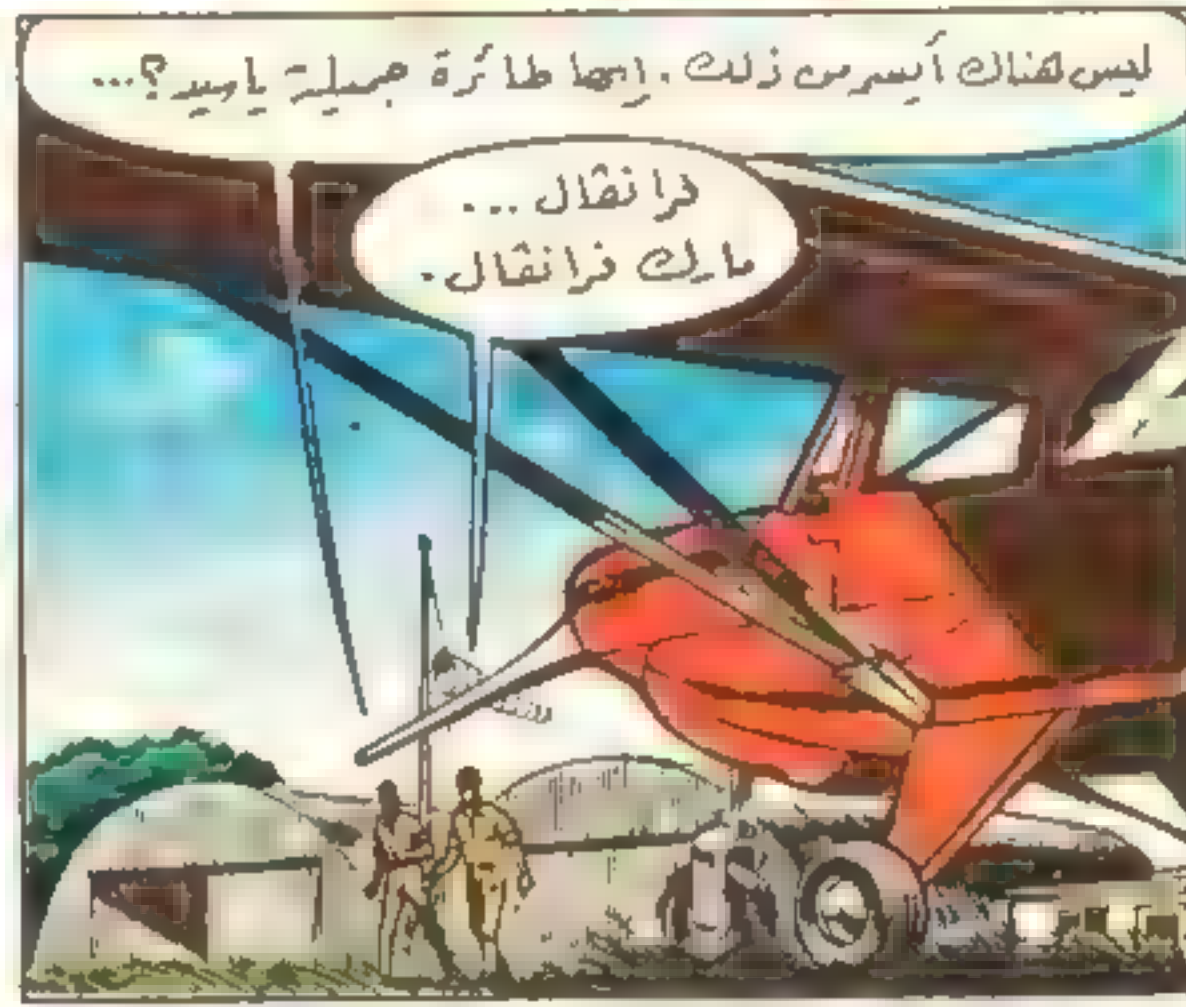
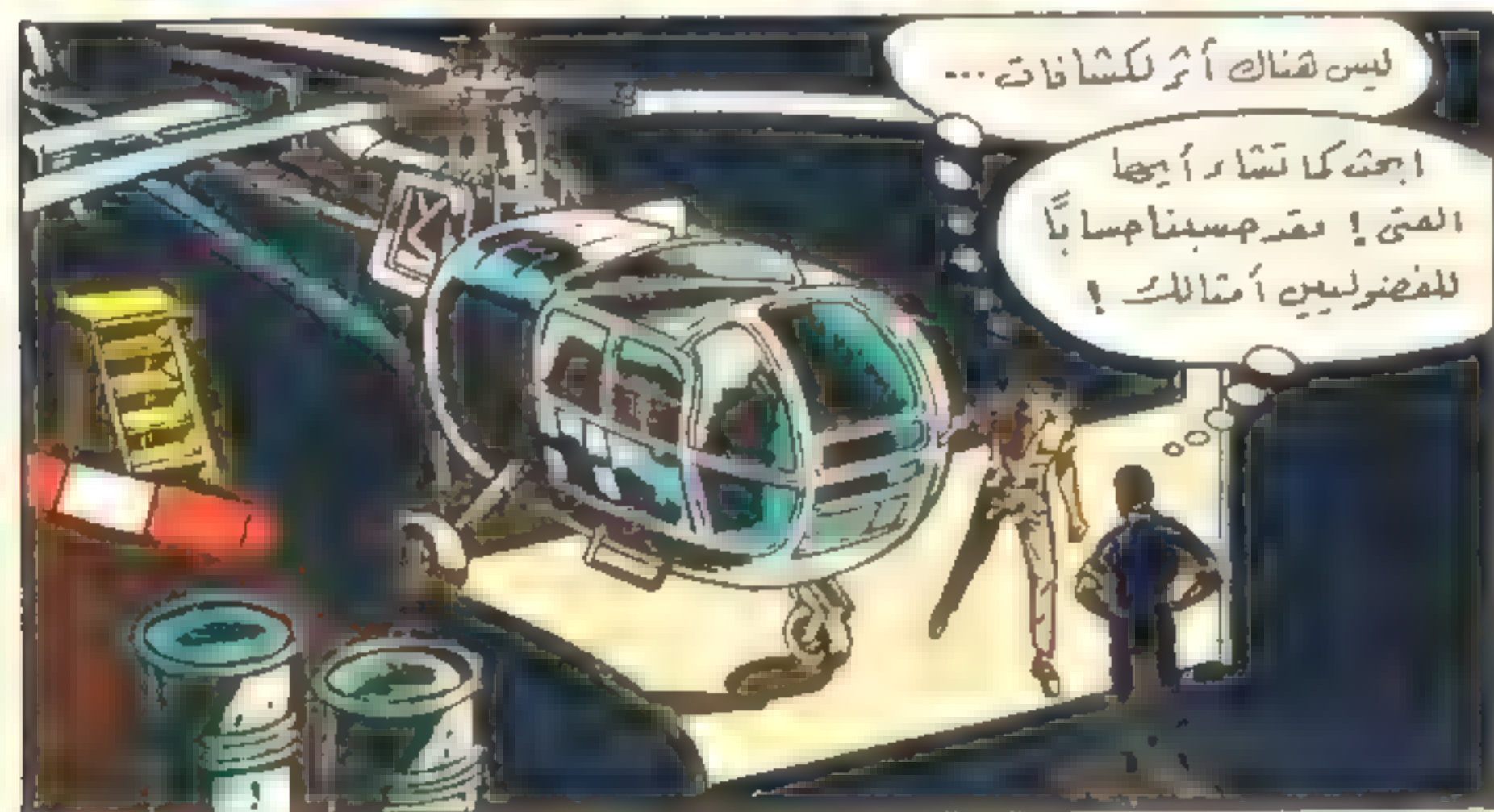
دع الحارس في انتظاره
محاولة لسطح، وطل
فترة بالمرحاض يستند
أعانه.



بالنسبة للحانة!

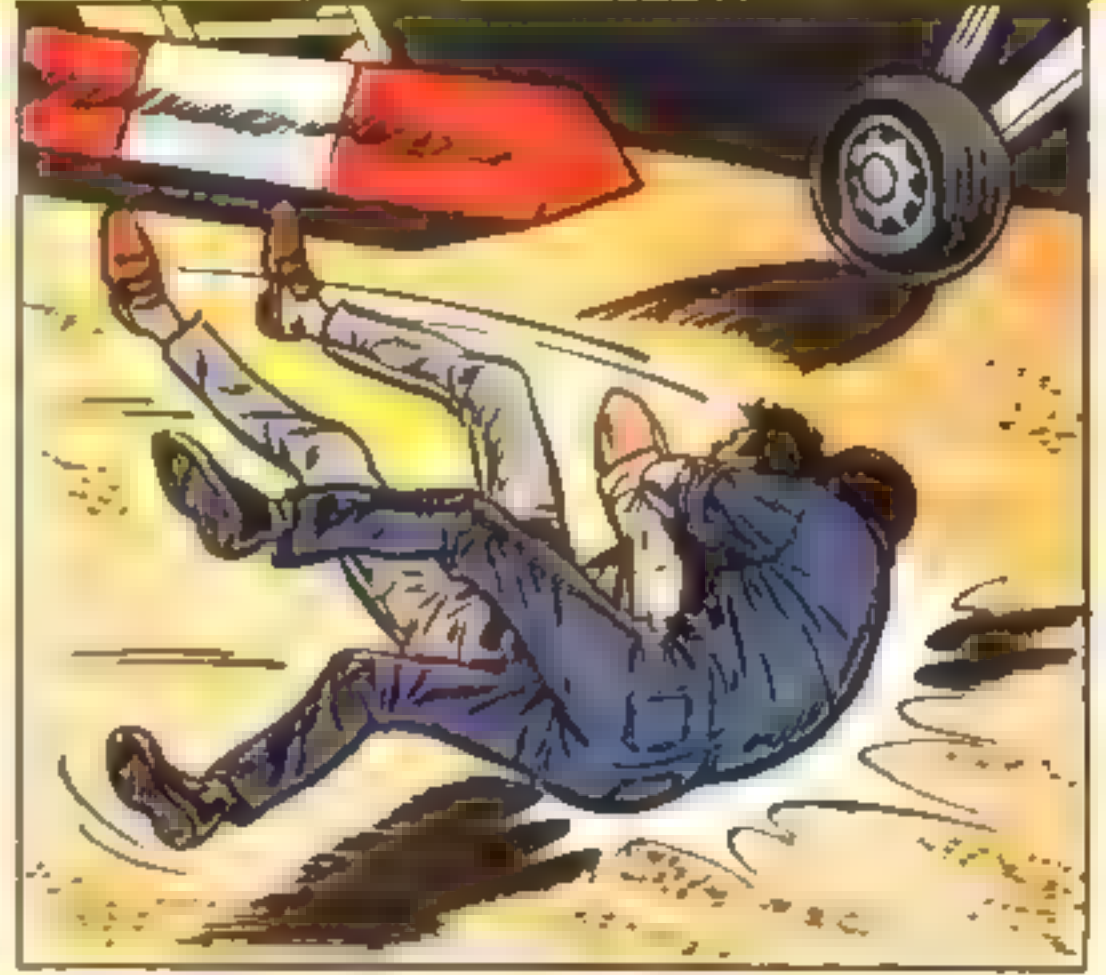
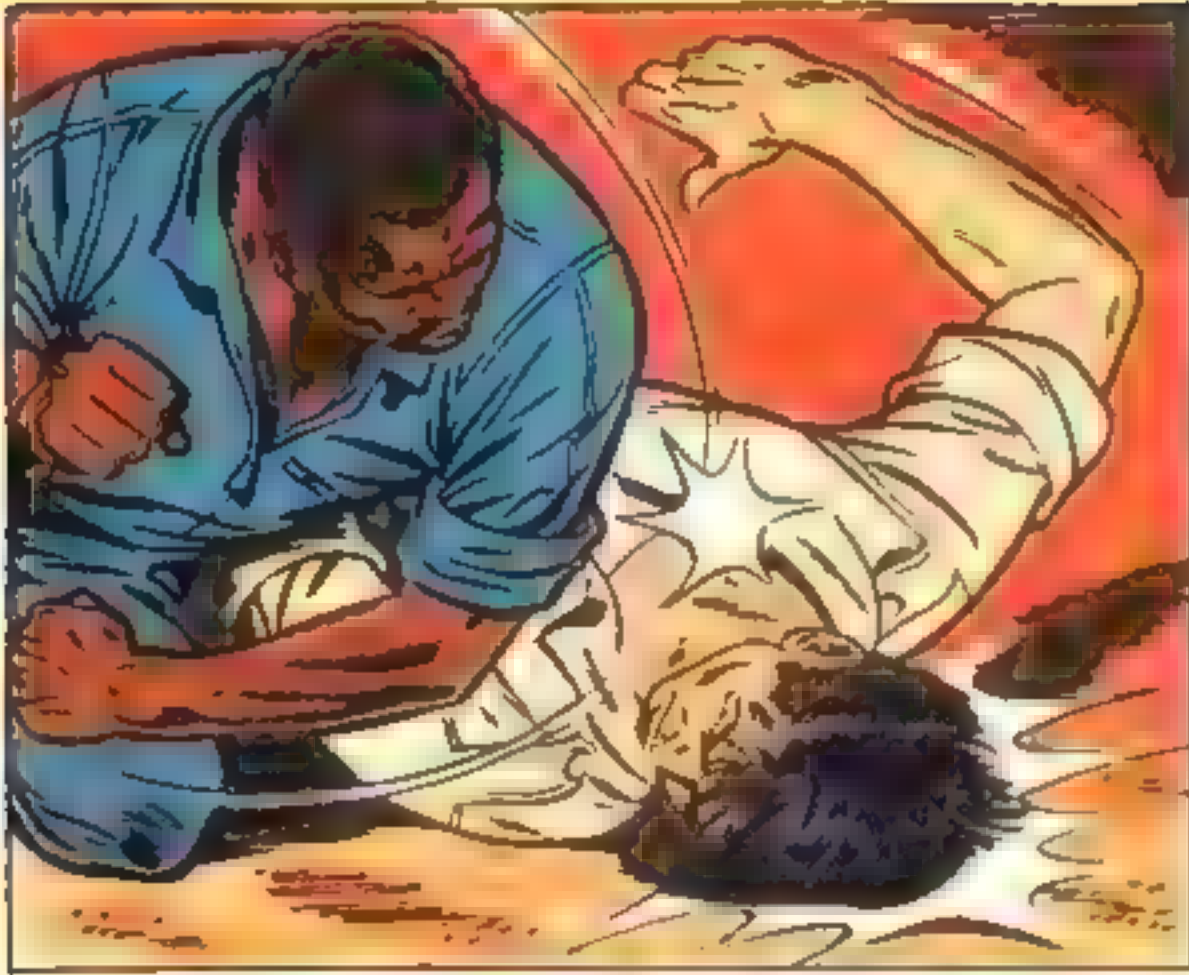


أسيرة فرانكشال



فراصة الادلغال

بريشة الفنان: إيدان



لكن لم يكن قد استعاد توازنه بعد، فتمكن منه المهاجم، وكأنه يحارب قمرينا في الحركة...



وبعد سقوطه، نجح في انقالات في التخلص من غريمه والخروج...



يا ف



وجمع "مارك" ما بقي لديه من قوة، ليرد اللكمات القوية تلقاها! --

شاك



لحظة! إن الدرس لم ينته بعد أيها الفضول! لقد أخطأت إن أردت أن تكون فرصة الاستراحة هذه!

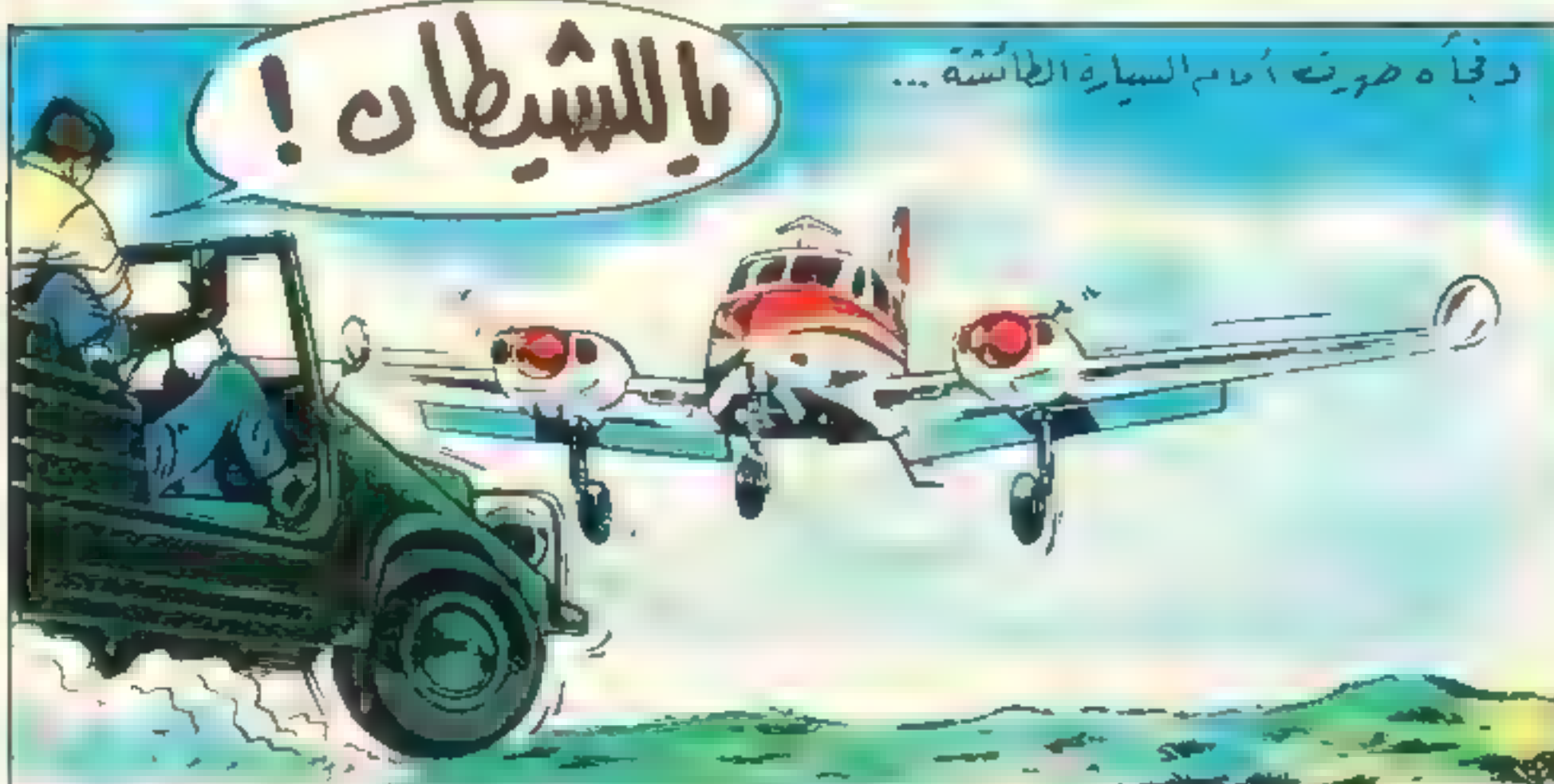
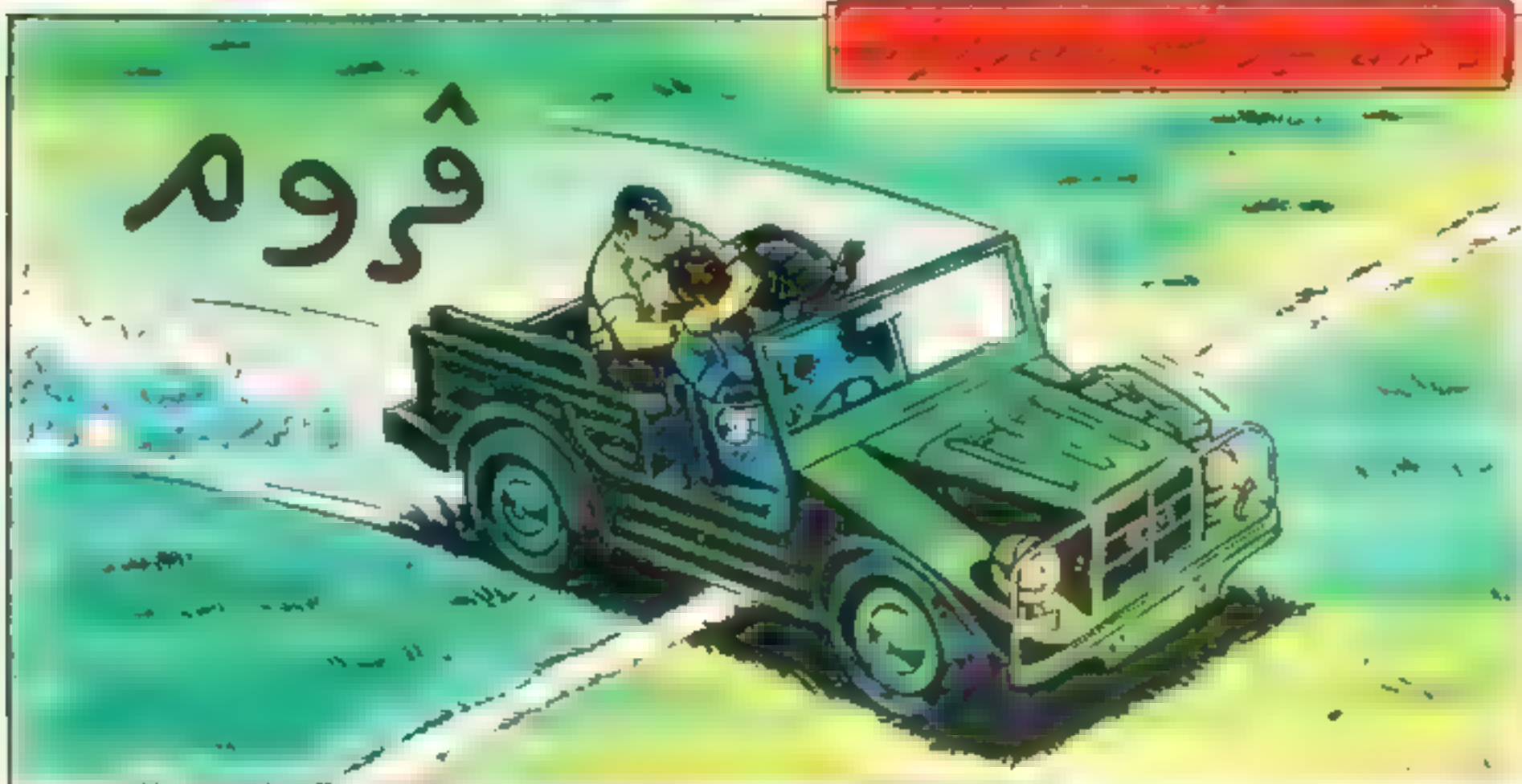
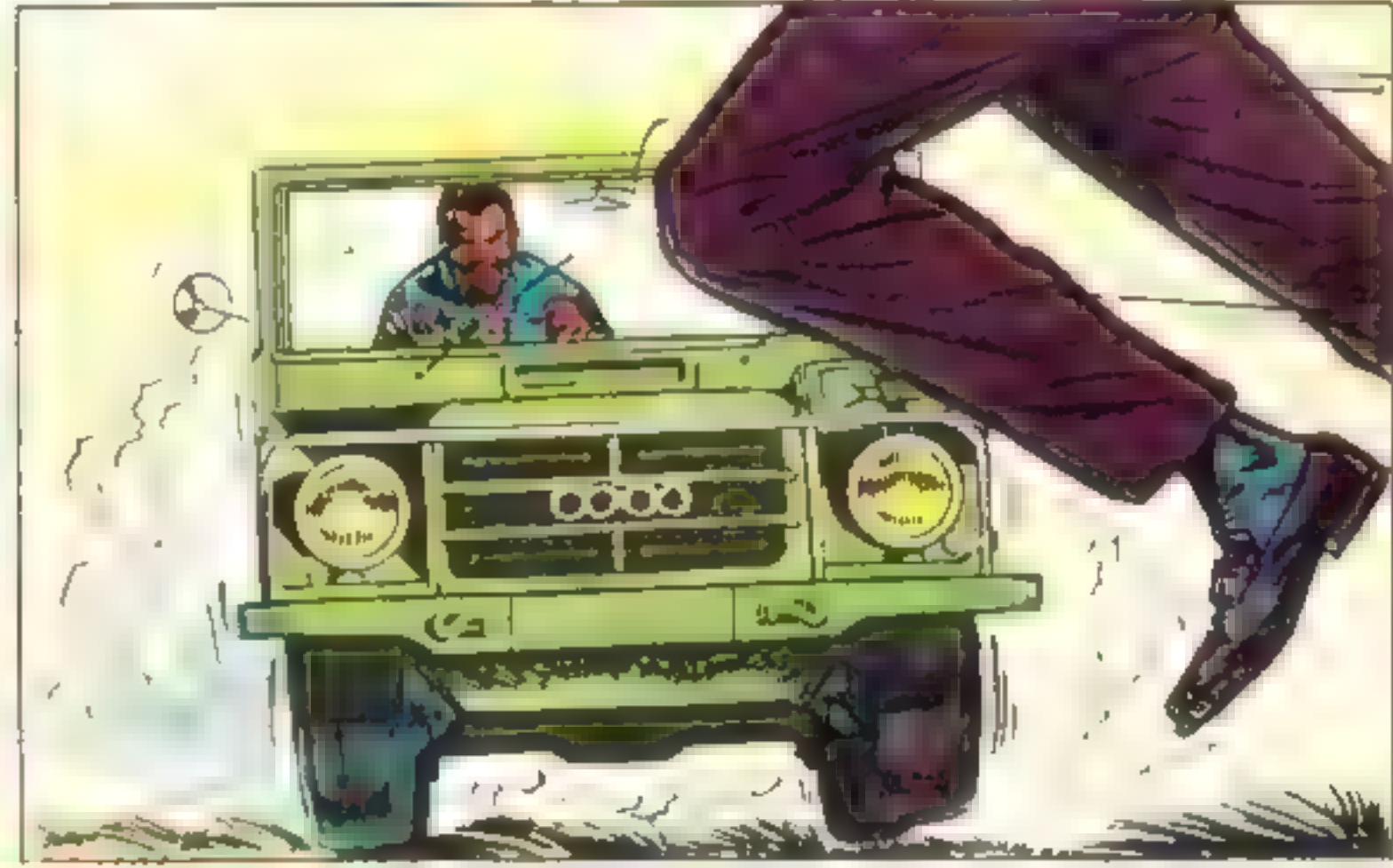


اللعنة! لن أذعه يفلت من يدي!

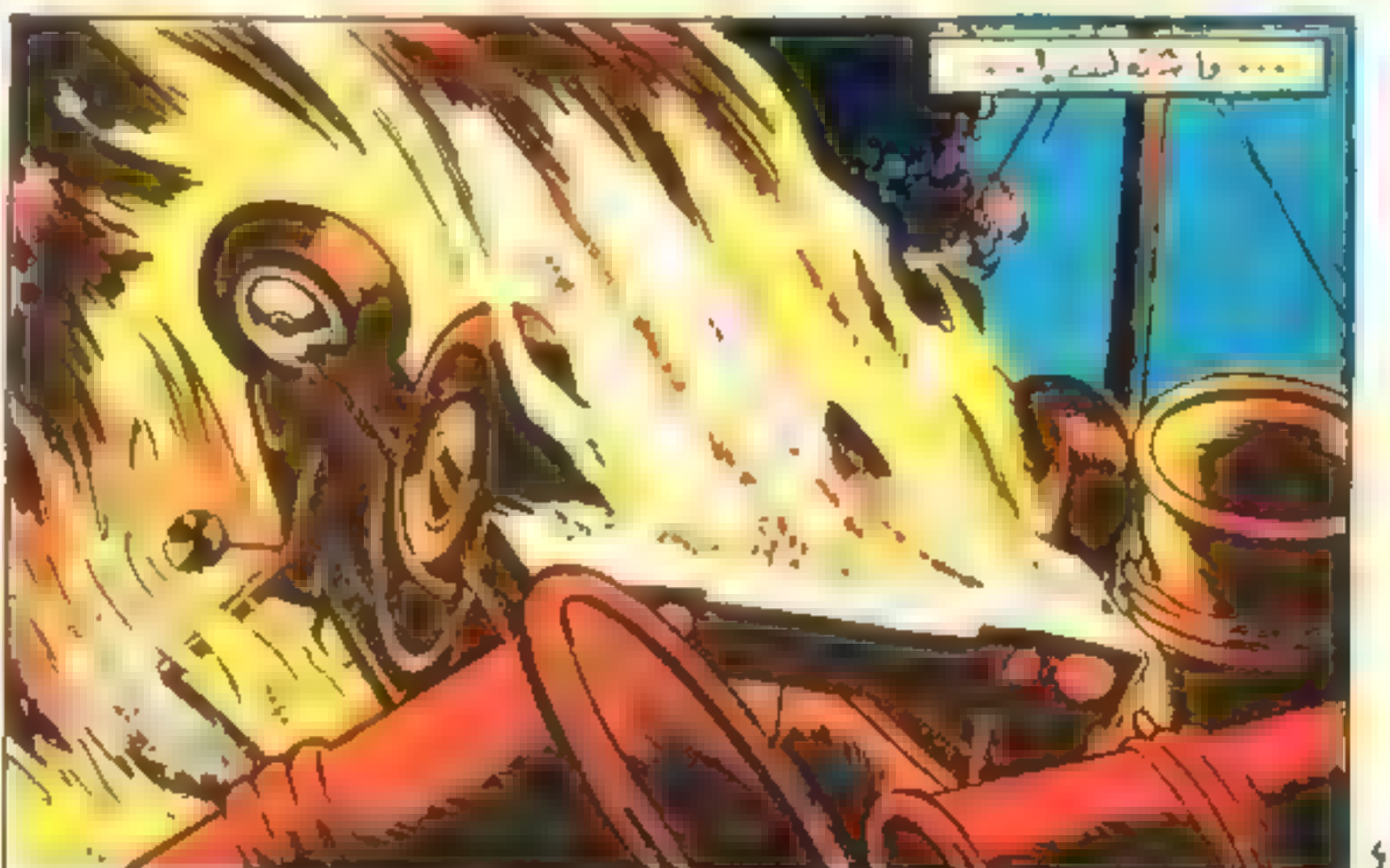
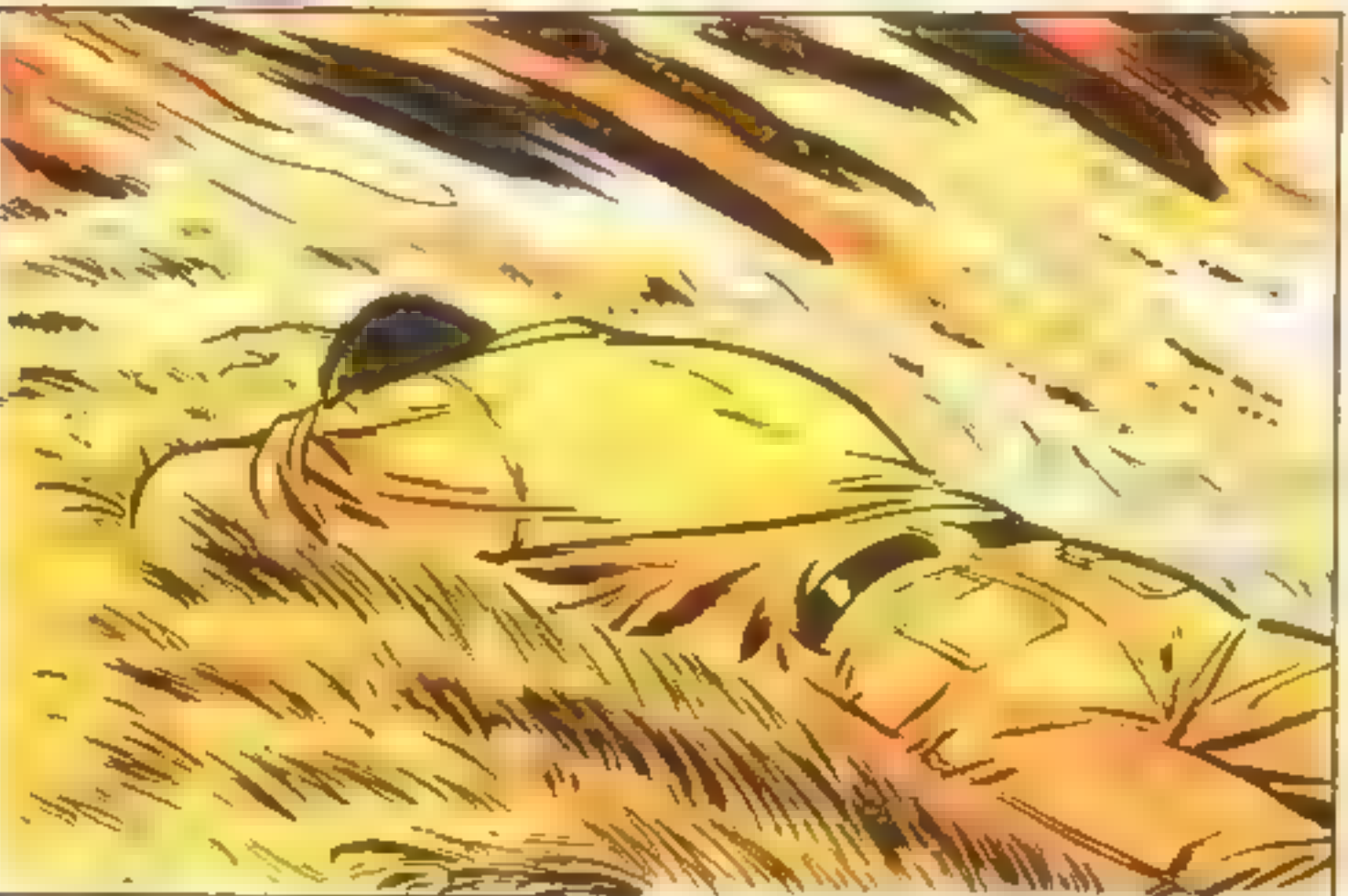
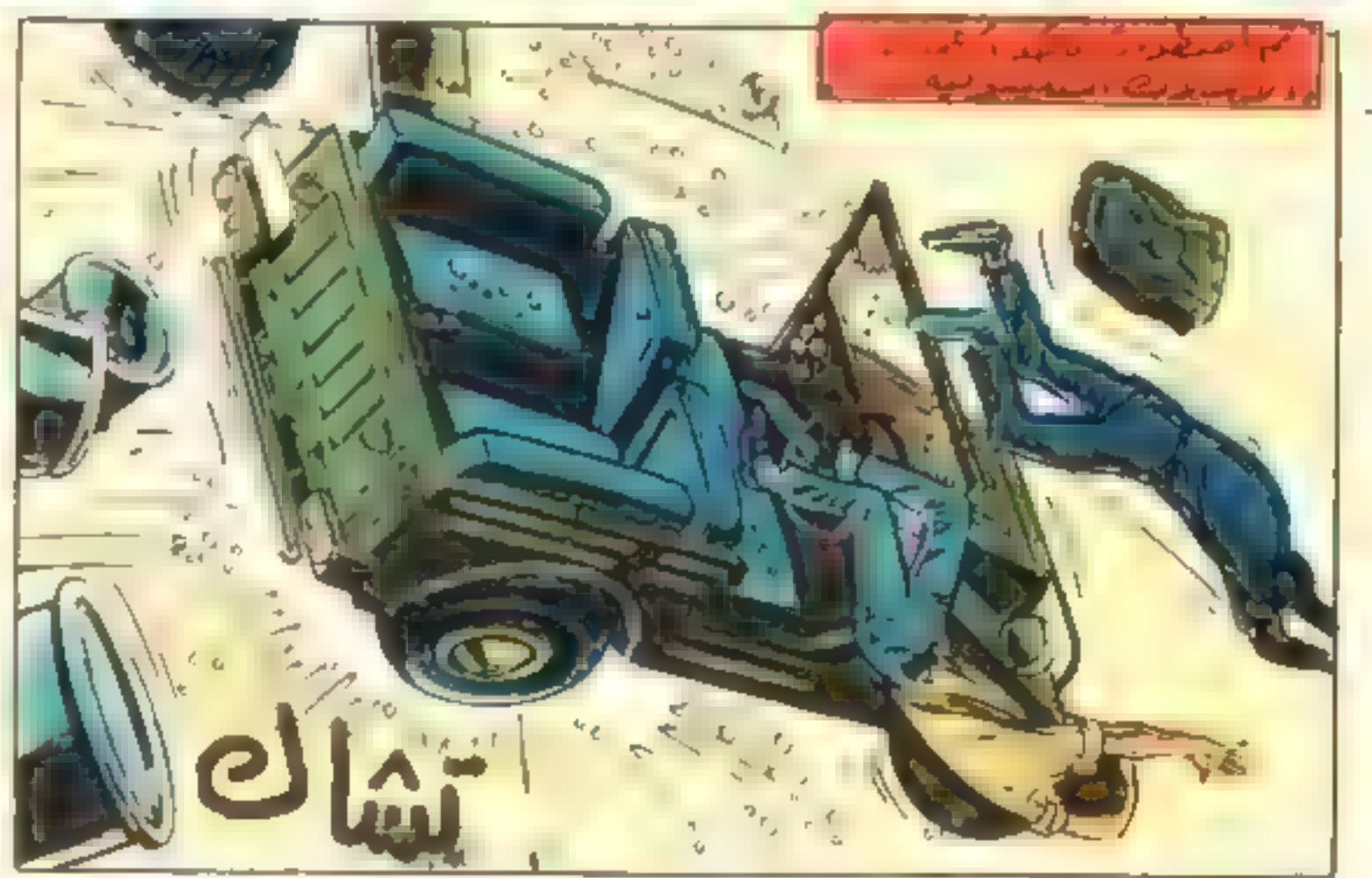
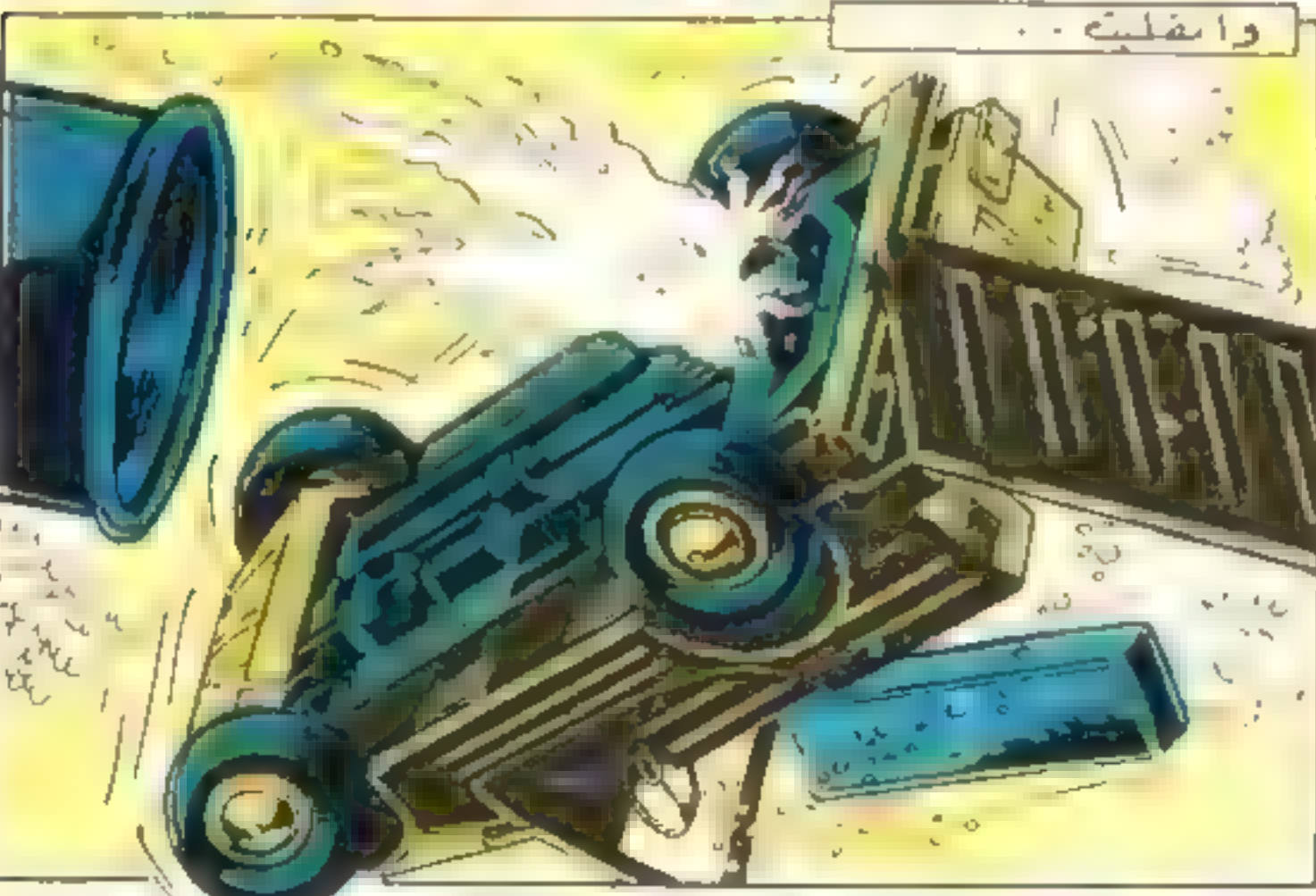
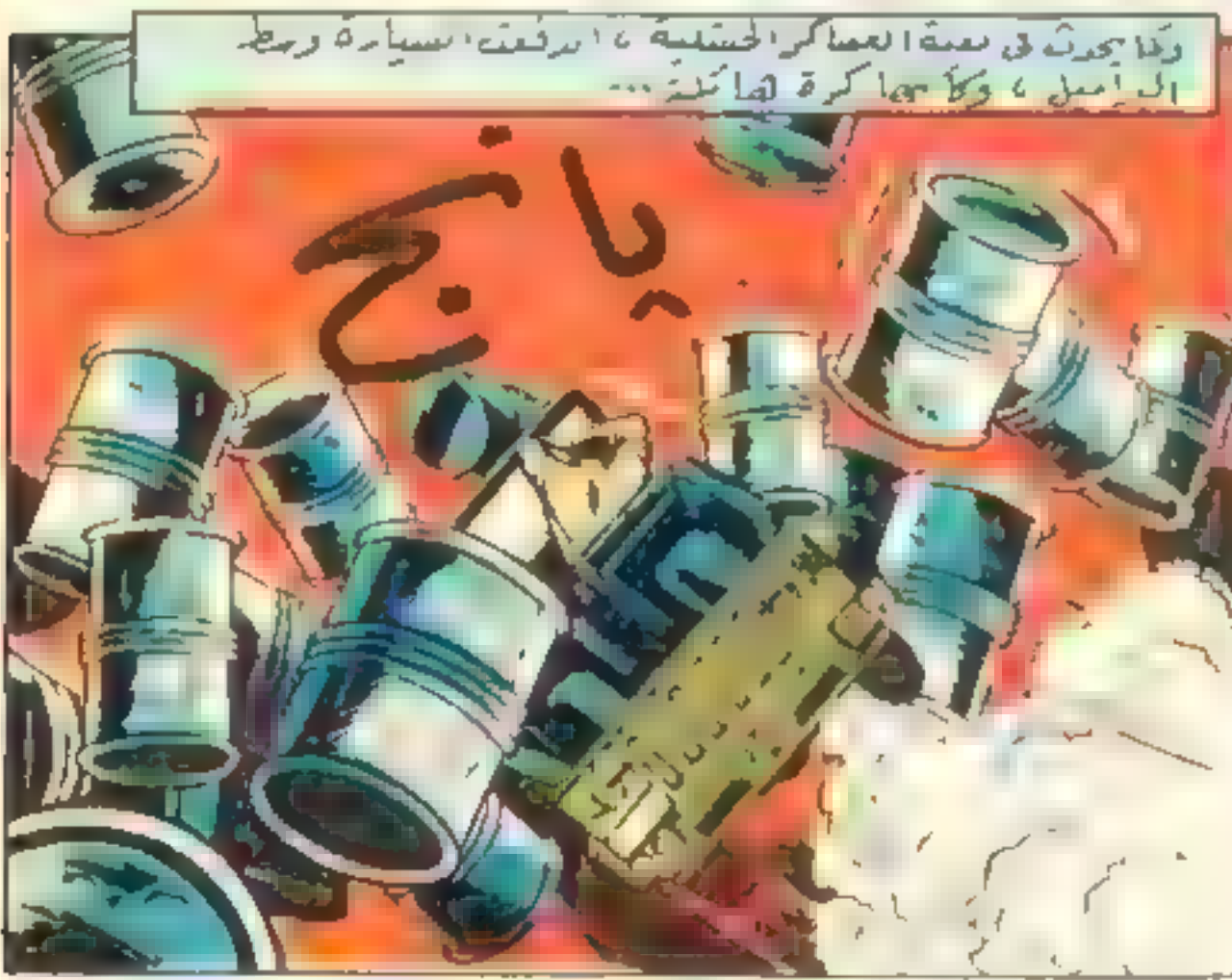
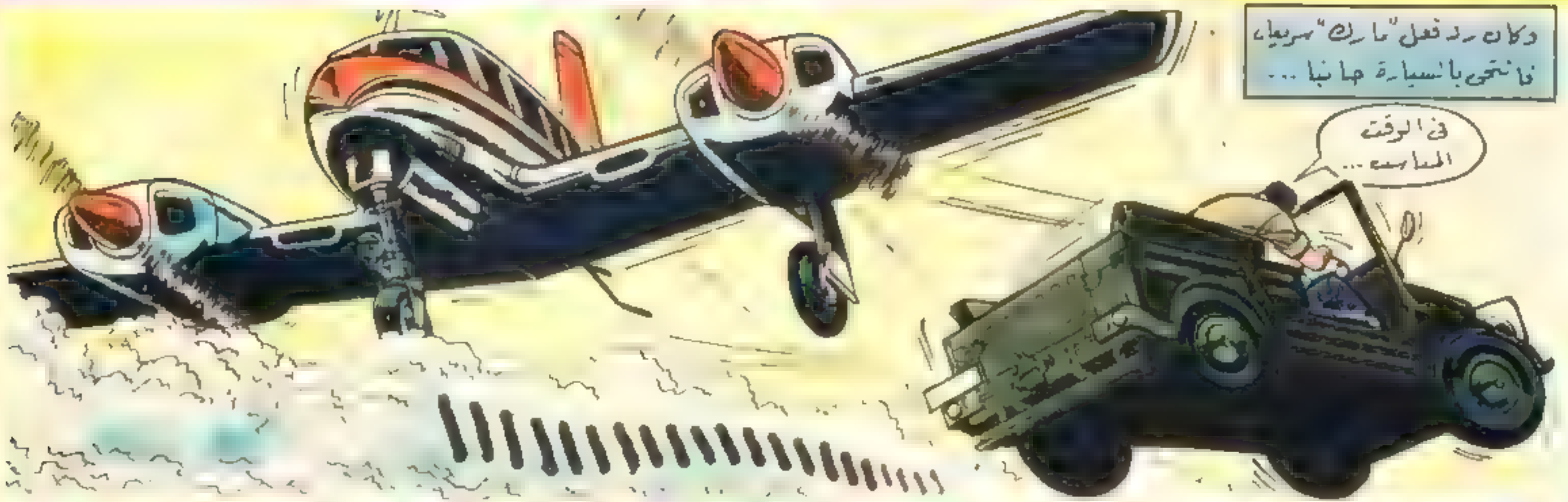


هيا انفض! فليدرك قصة لطيفة سترويها لرواياتك!

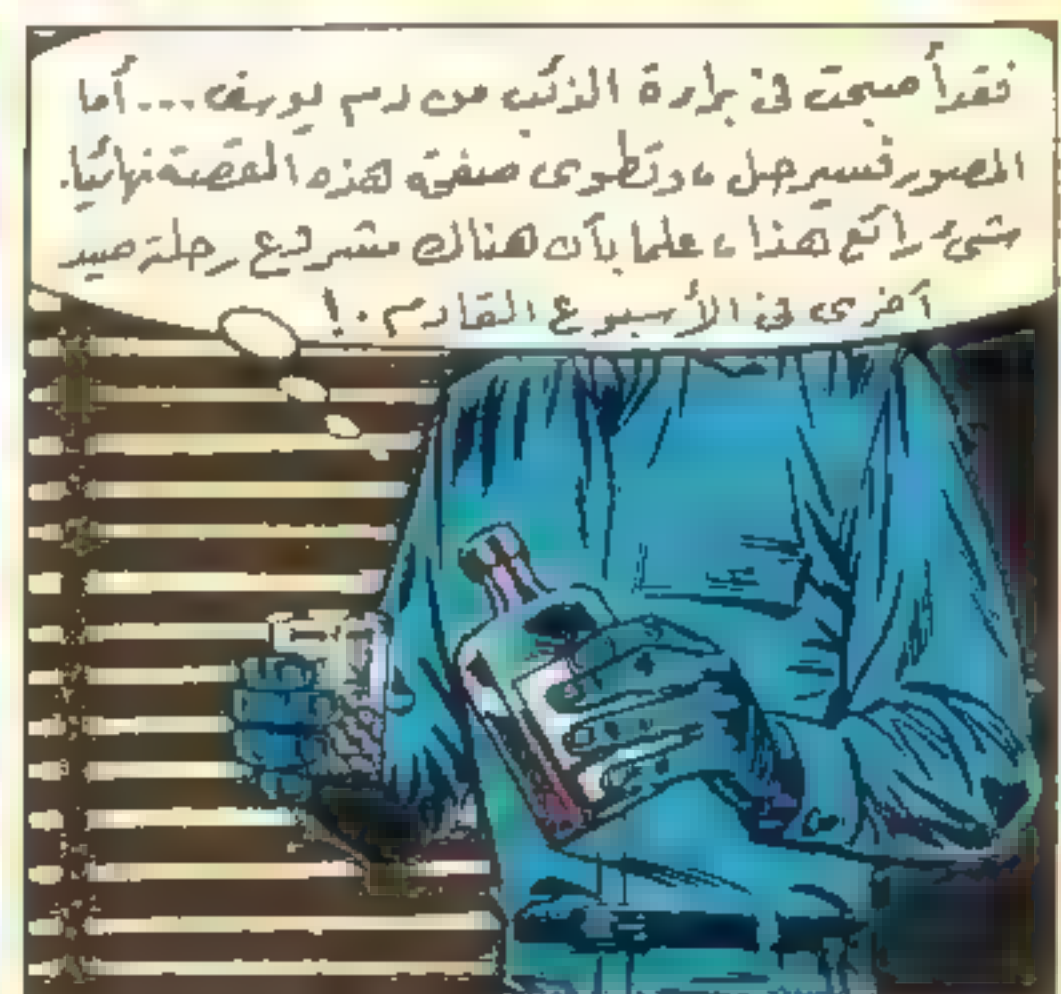
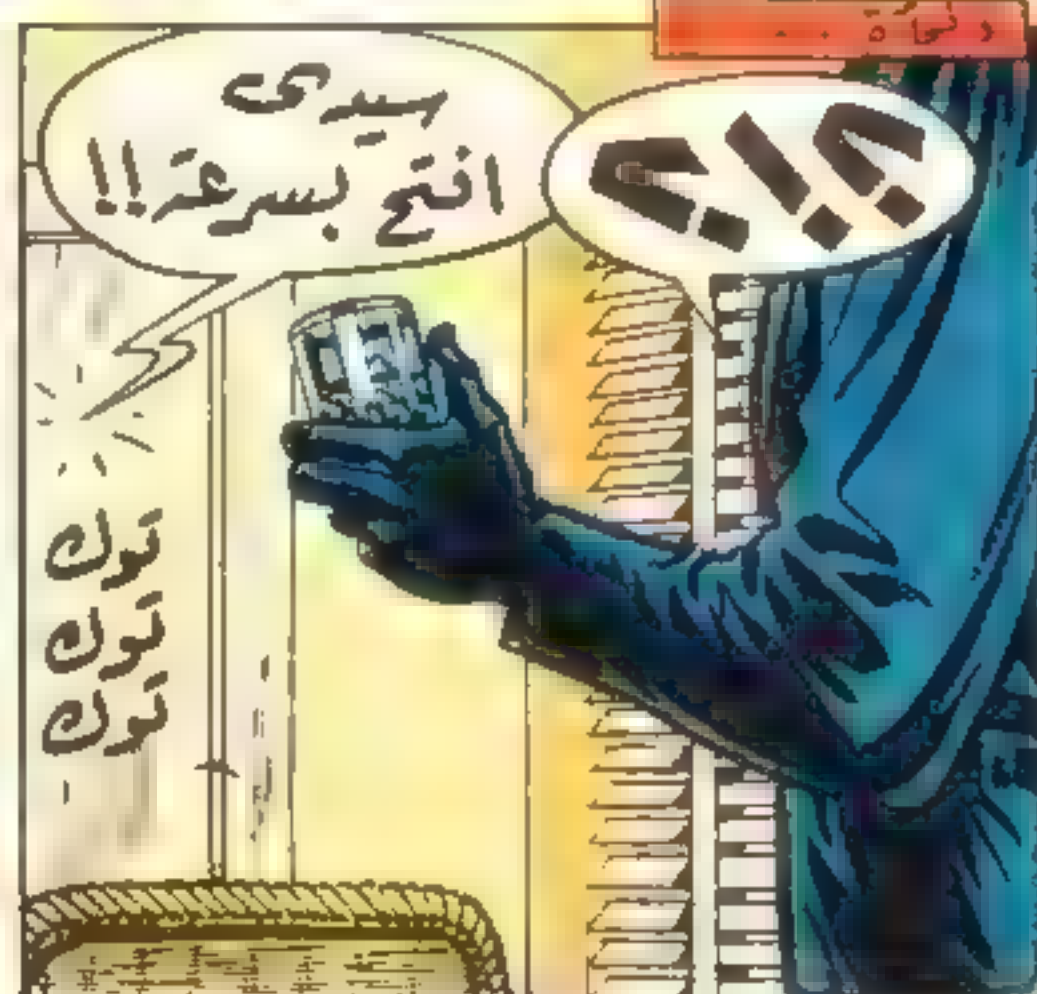
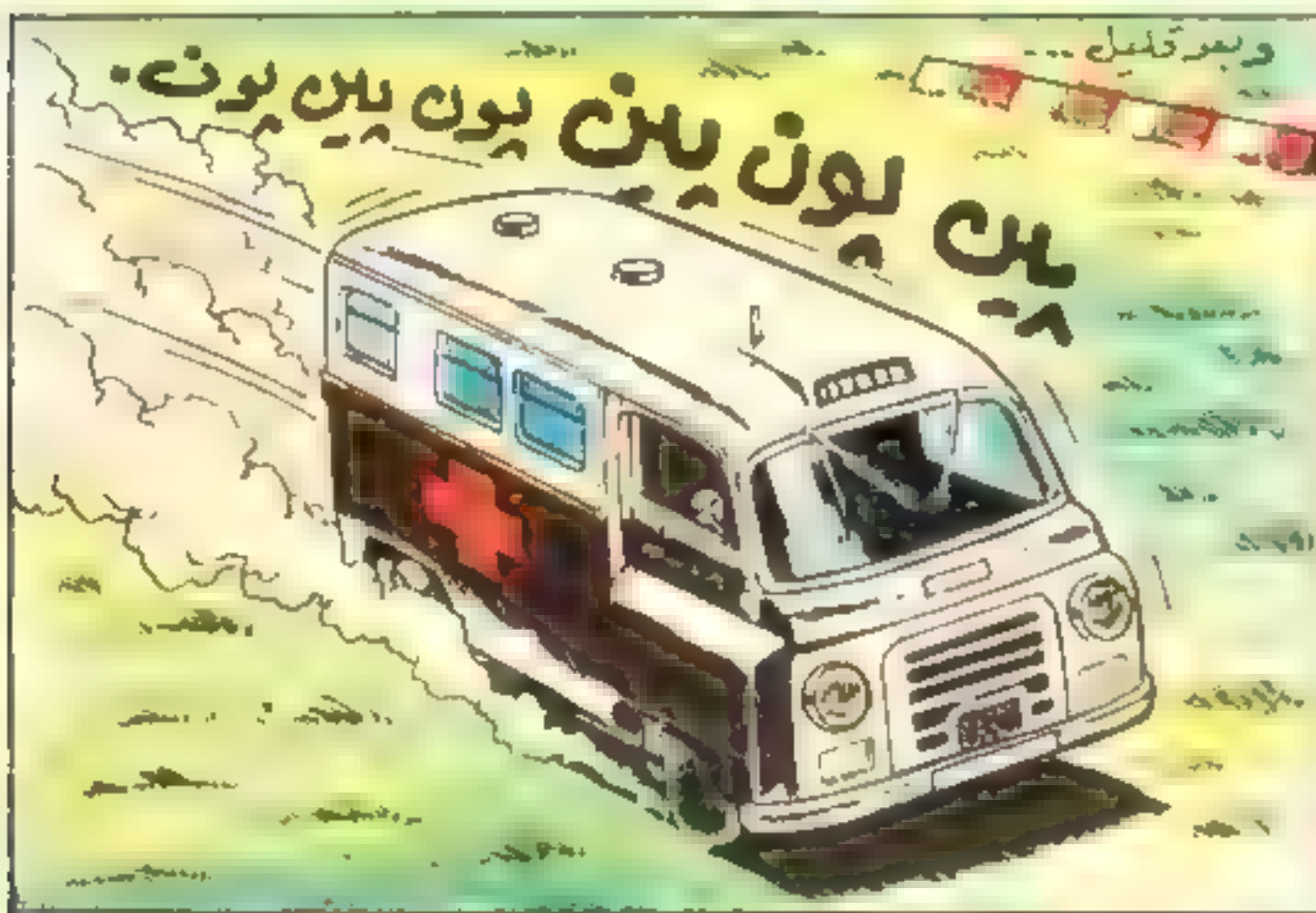
أسرة فرانشال



فراصنة الادغال



أسيرة فرانكشال





لقد اكتشف فرانقال أمرا لكشافات! وقد حاولت التخلص منه، لكنه تغلب عليّ!

يا لله من غبي!

لهذا ليس كل شيء. فقد ارتفعت السيارة أثناء المشاجرة، ولابد أن رجال الشرطة قد وصلوا إلى أرض المطار الآن.

اللجنة!

ليست هذه غلطتي... يجب أن تصدقني! إنه مورمظ... لم أكن أترقب...

إن مورمظك يمكنه غايبا. لقد أصبحت صالحا "لبازوزو".

لا!! ليس "بازوزو"! ليس هذا! امضني فرصة أخرى وأكفر عن خطيئة. سترى!

ها قد وصلنا المستشفى يا مريم! فرانقال! لقد قرر عدم ترك سيدي معكم في هذا المكان.

إن القاعة يكاد يقتلني!...

زوجي؟! كيف حاله؟

لا تقلقي يا سيدتي، د سيد فرانقال لم يصب إلا جرحه بطنية في السابق، واضطراب بسيط!

دعوني! ربي! أتعرب يا سيدي قد استعرت قواي جميعا!...

ليس لهذا ضررا جديا يا سيدتي، فالتك لا تسمع بال...

لكن طبيعة "مارك" انشطه، لم تسمح له بفترة نقاهة، وانه كان تصير...

ها قد جئت يا كات؟

تعال فلدينا أعمال أخرى!!

"مارك"! كيف حاله؟

أرجو أن توليه بعض العناية يا سيدتي!

سرهنس! آه لو أن مرضنا كانا على حالكته!

غموضت السيد باريلى



المحذرة هذا صوت "دولاب" حائط! ...



وهنا المطبخ ...
إن هذا المكان، يصعب
فيه إقفار نأ ...!



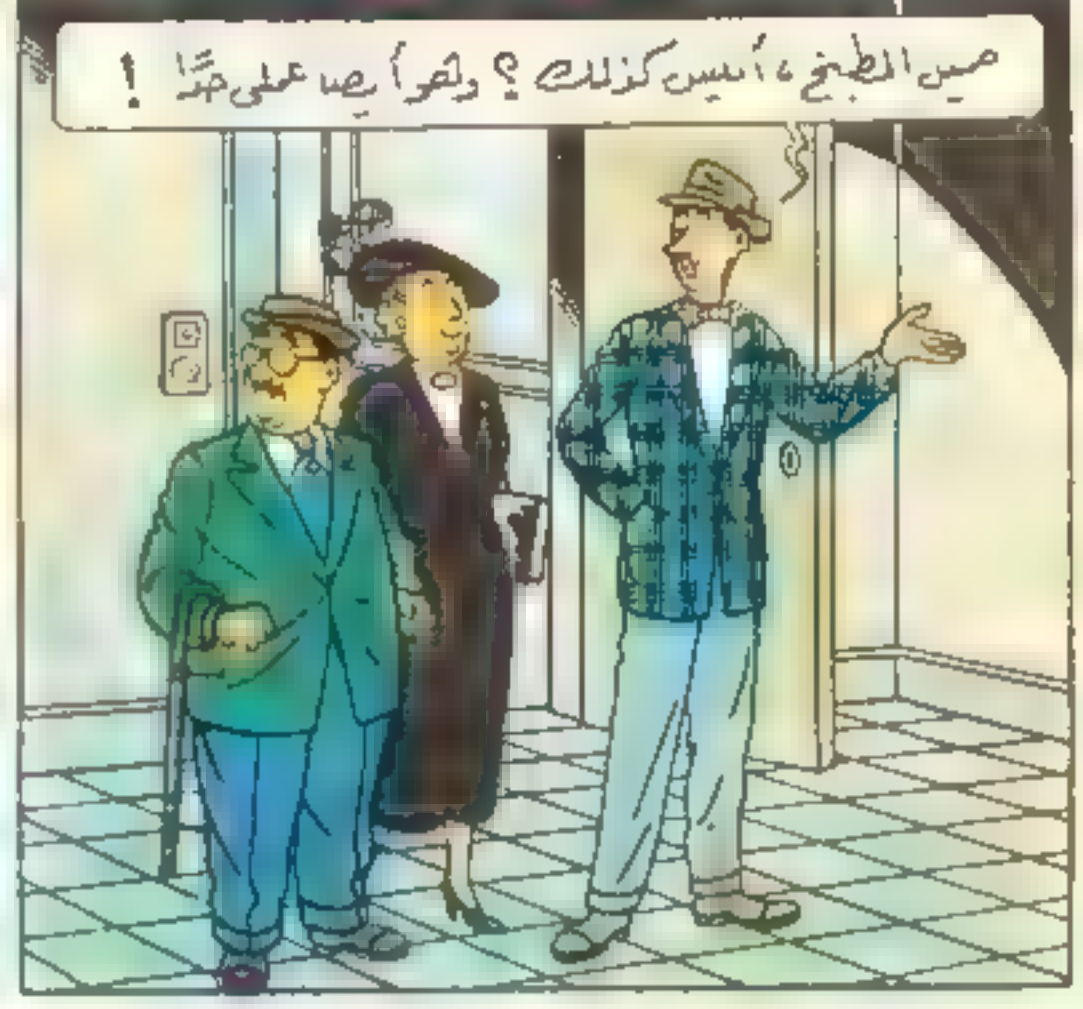
إن هذا الهواء، يؤدع راحة الصالون ...
ما العمل؟ أين أستطيع
أنت أفضى؟ ...



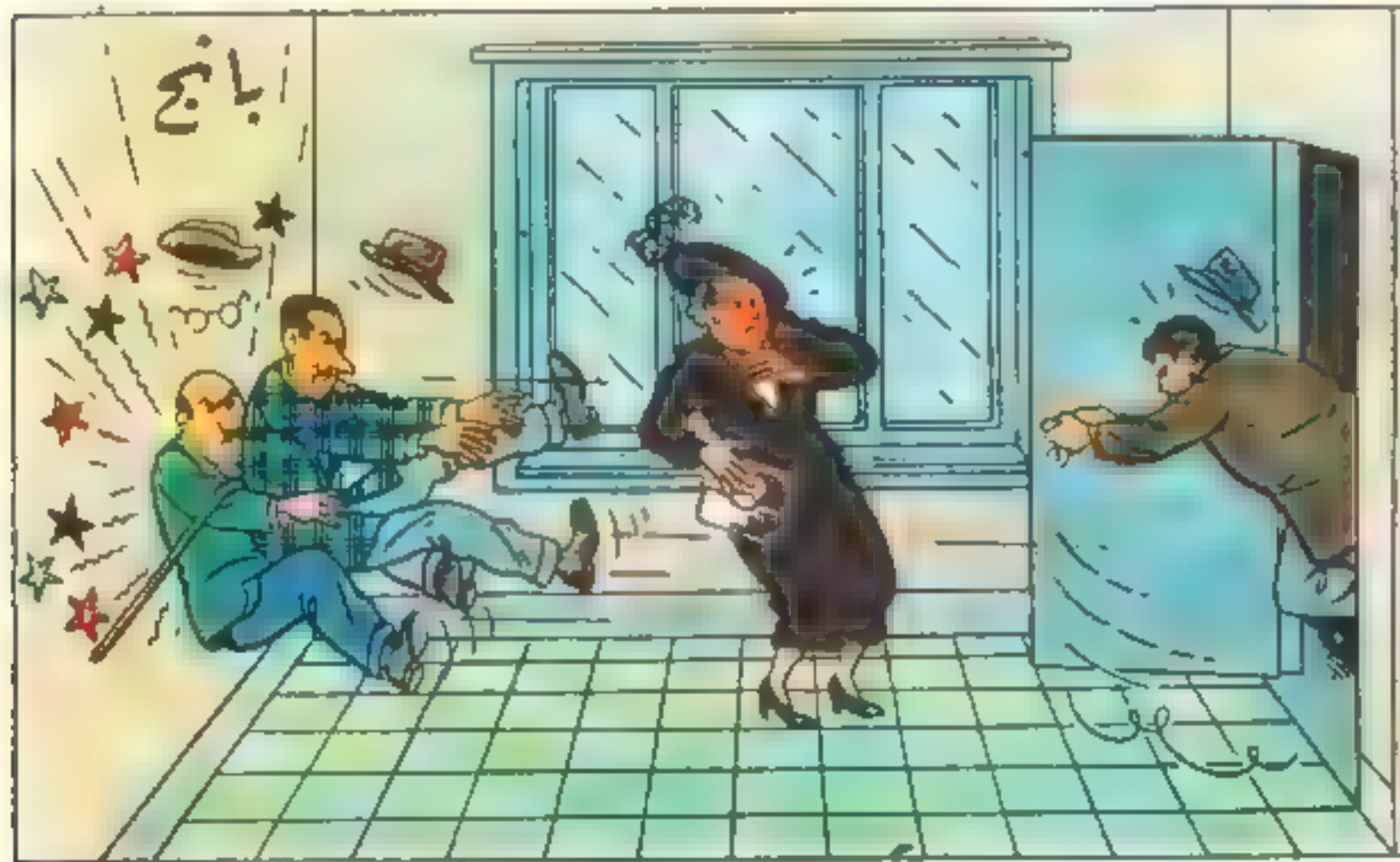
شئ عجيب! مستحيل فتحه!
هل يمكنى مساعدتك؟



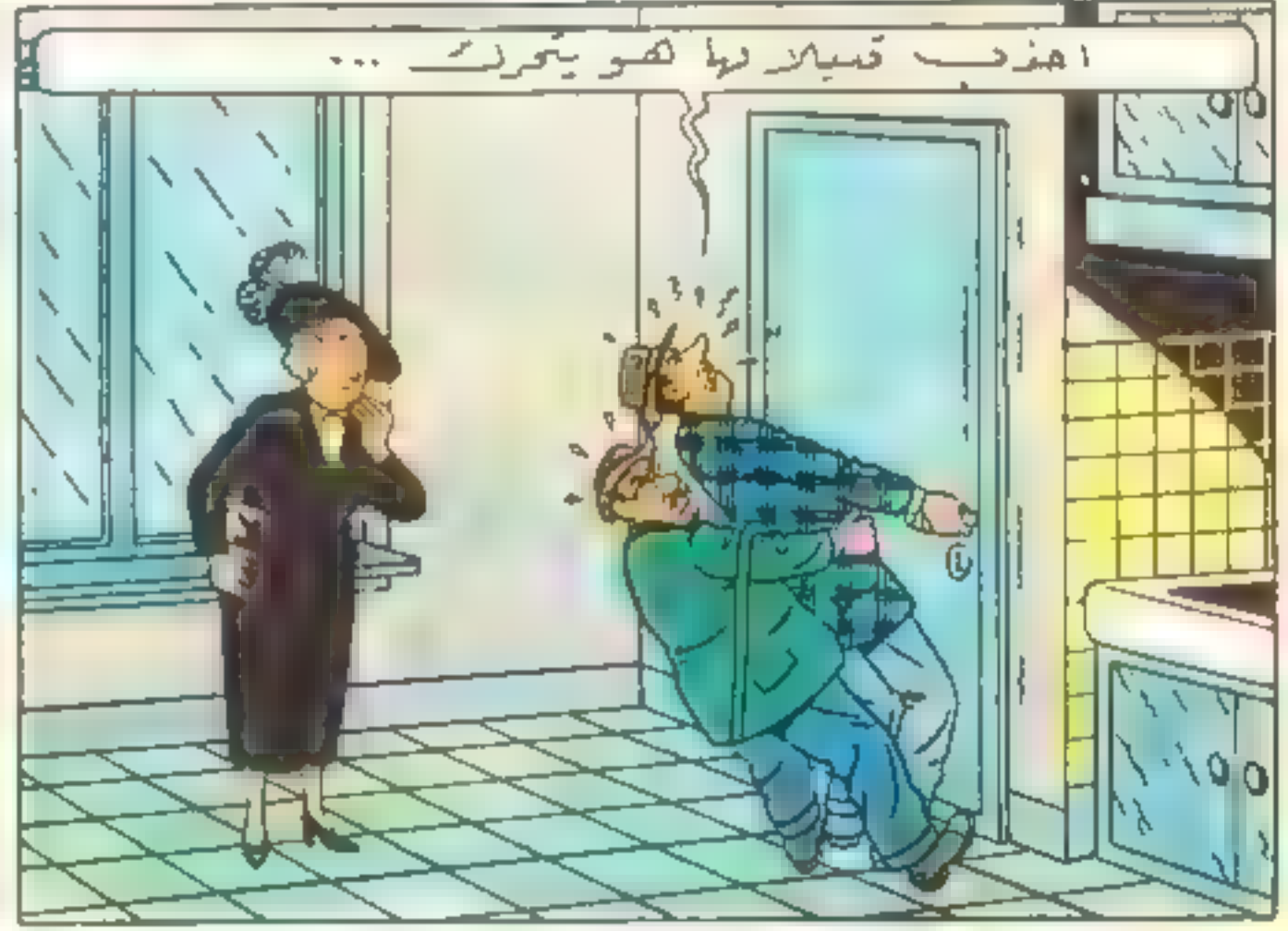
فماذا تخبرين صوت "دولاب" حائط كثير يا أري! أن يفتح.



صين المطبخ، أليس كذلك؟ ولها أيضا على هذا!



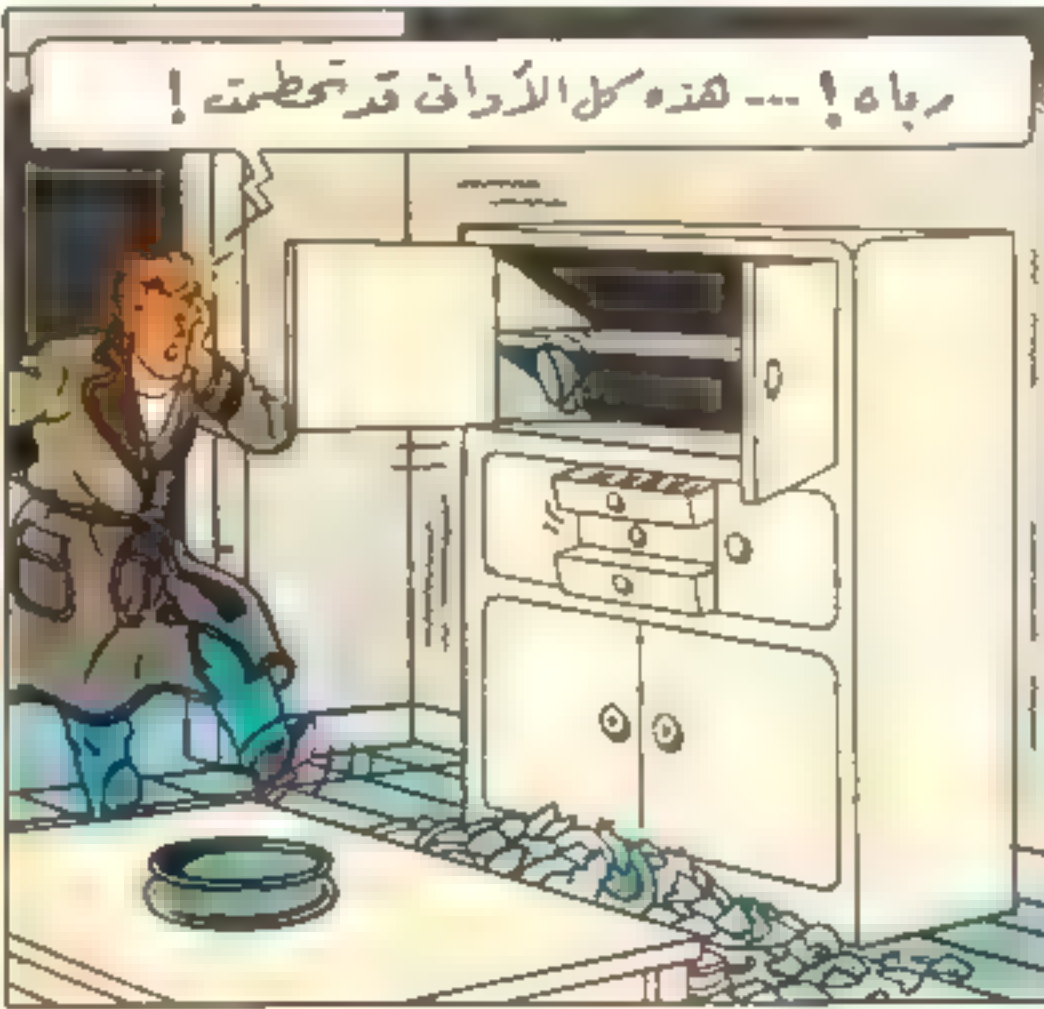
بانج!



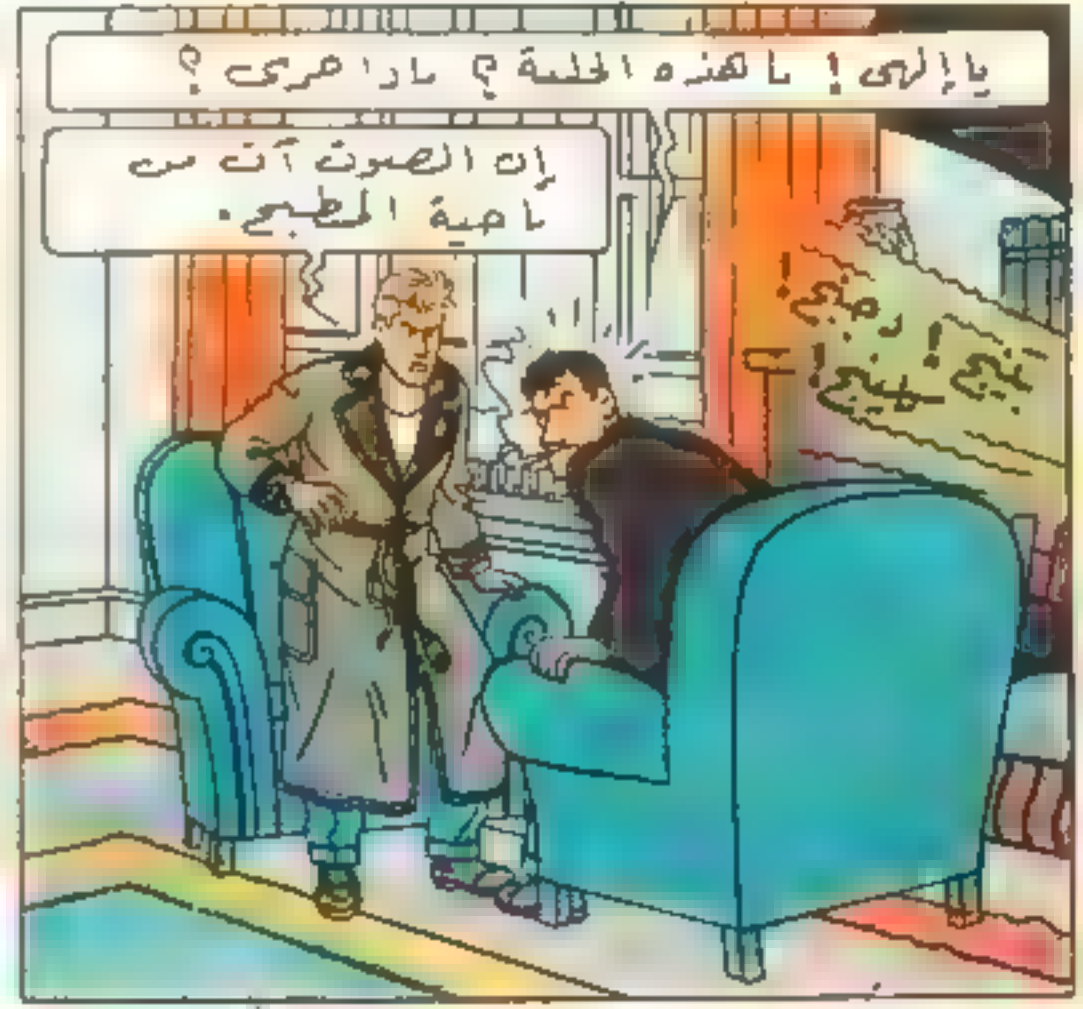
أهذب قفيلتها هو يتحرك ...



الحدة يا "باريلى"! الحدة!

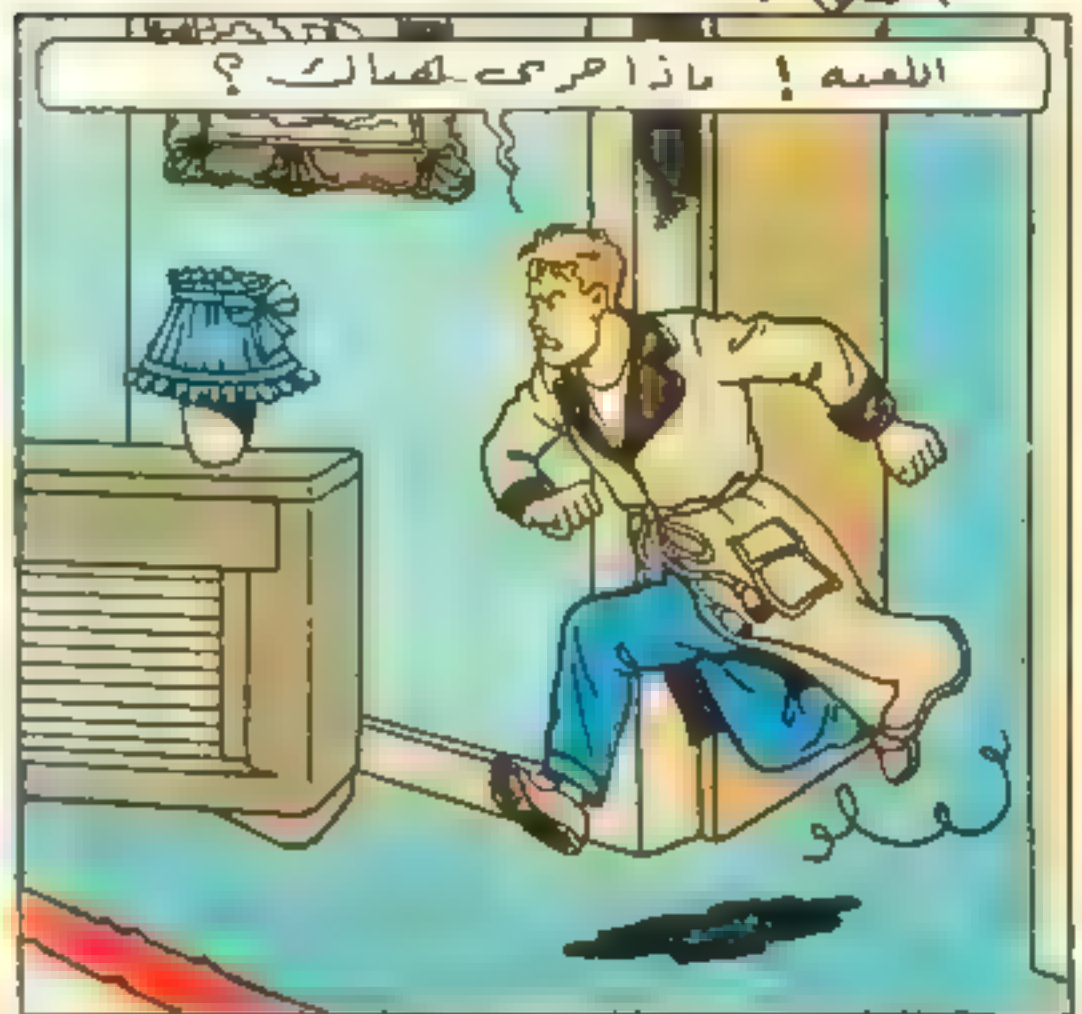


رباه! ... هذه كل الأدان قد تحطمت!



يا أري! ما هذه الحلة؟ ما دارى عرى؟
إن الصوت آت من
أمية المطبخ.

غموضن السيد باريللي







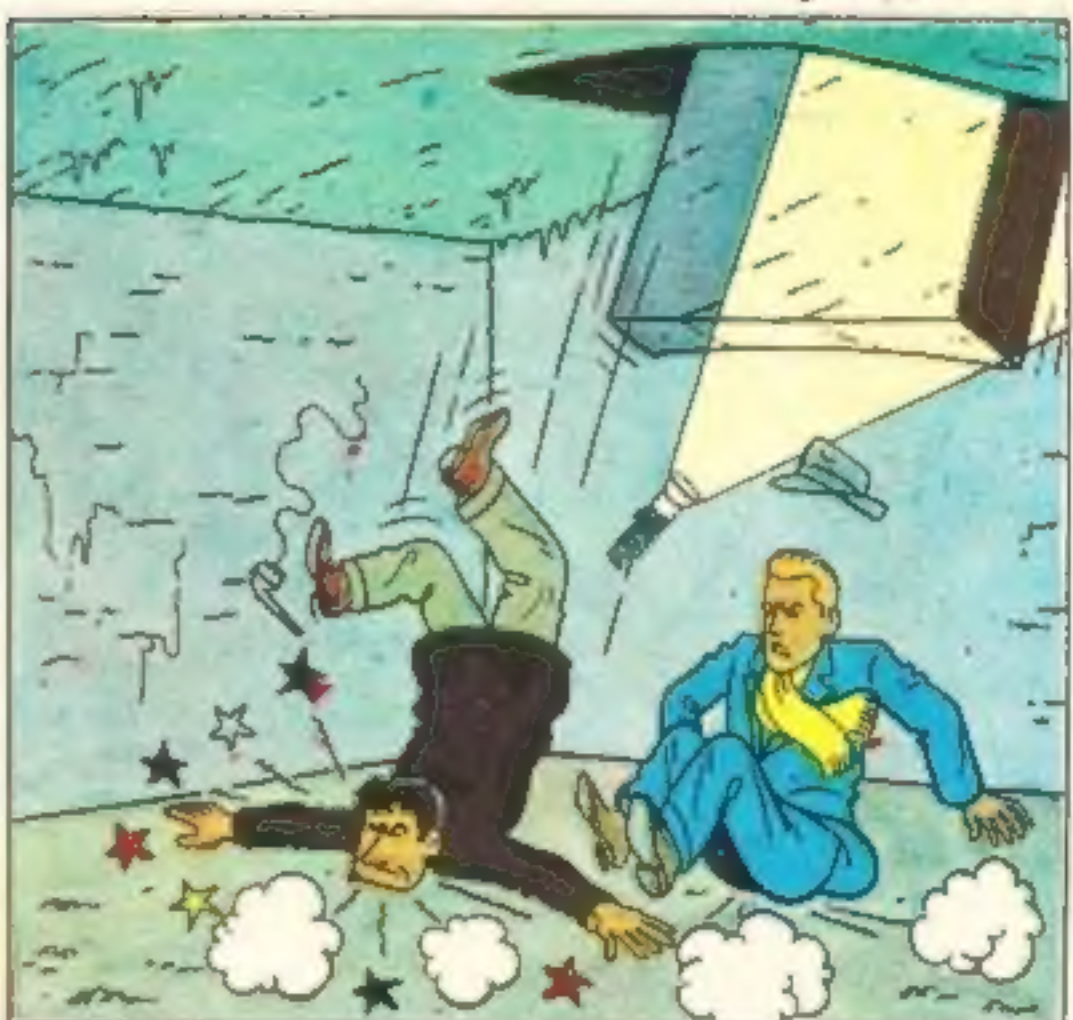
غموضن السيد باريللي



أهلاً بكما أيها السيدين! ... قل لي يا "باريللي" هل
رضيتك أن تطفئ هذا الصباح؟ أو دلو رأيت وجهيكم!



لقد وقعنا كفاً من في المصيدة.
صدقته يا عزيزي "باريللي".



رائع! أعتقد الأشخاص الذين يخفون وجههم
! هذا هذه أيها الوغد! ...



هنا أفضل! ... كنت لا تظن
هكذا بعيد من! اقتربا!
اللعنة! انظروا! لقد فرغت بطارية!



يوه! انظروا المجارحة! ...
صام مطر، أليس كذلك؟! هيا كوننا قليلين!
اجتمعنا مع بعضنا الذي سقط مثلكم! ... واخرجنا من هنا!



يلوفت!
!!



إلى الأمام أيها الفتحة! فلنبدأ بالاجتماع!



بينج! بيج!
اللعنة! لقد اكتشفوا
باب المسر.



قل لي أيها الرجل المفتح. هل يمكن أن تفسر كيف أتى "باريللي"
بقطنا من هذا الباب السري، في حين لم يجد ذلك لوجهك
الذين سواك؟ فلماذا؟
... بسيط جداً! لقد أخفينا بئر يسكبوا ليسمح لنا
برؤية من ليس في الدور العلوي. وما أن وضع
الضيق المرتقب أرجلهم على فتحة المسر، حتى أوقف
على الزر...



هذا ليس العصاة!! ...
لقد تمنا نعمل رائع! فقد وقع في أيدنا مفتاح
الشرطة المشهور "مورو"، والمحتل "باريللي"
الذي لا يقل عنه شهرة لها! لها!

العدد القادم



كيد أورددين
الموهوب



عنـمـوض
السيد باريلى



دوك سيلقر
محاولة تبرئة



مارك فرانفال
قراصنة الأدغال



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمي



كاپيتان
العميل السرى



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس

• الاشتراكات : في ج.م.ع - (إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة)
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



ماتس المکتشف

